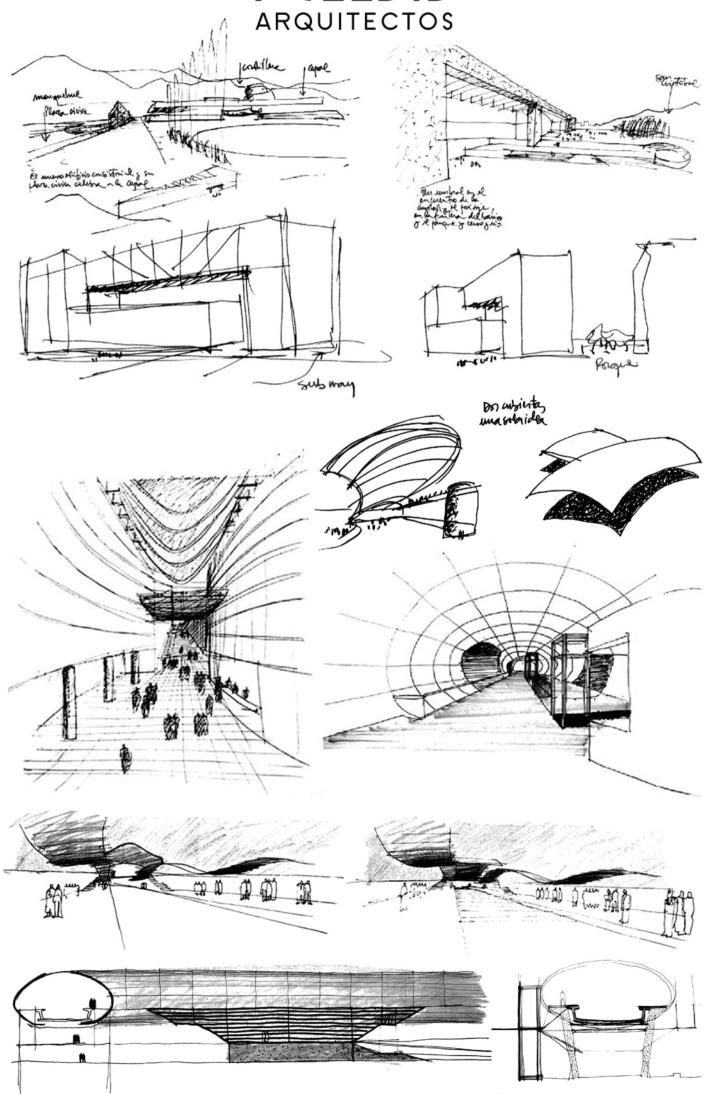
# IGLESIS



# **OBRAS IGLESIS ARQUITECTOS**

**AEROPUERTOS** - Aeropuerto de Puerto Montt

- Aeropuerto de Concepción

- Aeropuerto de Atacama

Aeropuerto de Punta ArenasAeropuerto de La Araucanía

- Aeródromo Archipiélago de Chiloé

- Aeródromo de Chaitén

OBRAS EN TRANSPORTE - Metro Línea 2 - Estación Cerro Blanco

- Metro Línea 2 - Estación Américo Vespucio

- Metro Línea 4 - Estación Grecia

Metro Línea 4 - Estaciones de SuperficieMetro Línea 4 - Estaciones en Viaducto

- Metro Línea 5 - Estaciones Línea 5 Metro

- Megapuerto de Mejillones

- CGC - Biovías

- Estaciones de Trasbordo - Biotren

OBRAS DE SALUD - Hospital del Trabajador de Concepción

- Hospital de Puerto Saavedra

- Hospital de Antofagasta

- Hospital de Villarrica

- Hospital de Aysén

- Hospital de Alto Hospicio

- Hospital de Quellón

- Centro Médico Manuel Montt

- Centro de Salud Familiar Papudo

- Centro de Salud Familiar Algarrobo

- Centro de Salud Familiar Juan Fernández

- Edificio Toledo

OTRAS OBRAS - Altar Papal

- Plaza Pedro de Valdivia

- Pérgola de las Flores de San Francisco y Santa María

- Mercado de Abastos Tirso de Molina

OBRAS CULTURALES - Edificio VM20

- Centro Cultural Alameda

- Museo Arqueológico San Pedro de Atacama R.G. Le Paige S.J.

- Memorial de Paine

OBRAS EDUCACIONALES - Universidad de Magallanes

- Campus Colegio Craighouse

- Centro de Formación Técnica La Araucana

- Colegio Alcázar de Las Condes

**EDIFICIOS CORPORATIVOS** - Edificio Corporativo CTC

- Edificio Corpgroup

- Edificio BMW Chile
- Edificio Bellsouth
- Edificio Polpaico Renca
- Showroom Muebles Fernando Mayer
- Atacama Large Millimeter Array ALMA
- Edificio Oficinas ALMA
- Edificio DELPHOS 1
- Edificio "Ejército Bicentenario"

### **EDIFICIOS PÚBLICOS**

- Edificio OIT Chile
- Ministerio de Obras Públicas Rancagua
- Contraloría de Talca
- Contraloría Regional de Los Lagos
- Edificio Sector Justicia Puerto Montt
- Fiscalía de Puerto Montt

### **EDIFICIOS CONSISTORIALES**

- Municipalidad de Antofagasta
- Municipalidad de Tocopilla
- Municipalidad de Arica
- Municipalidad de Collipulli
- Municipalidad de Vitacura
- Municipalidad de Puerto Montt
- Municipalidad de Iquique
- Municipalidad de María Elena
- Municipalidad de Pencahue
- Municipalidad de Tomé
- Municipalidad de Calama
- Municipalidad de Melipilla
- Municipalidad de Viña del Mar
- Municipalidad de Huechuraba
- **OBRAS DEPORTIVAS** - Velódromo ODESUR 2014

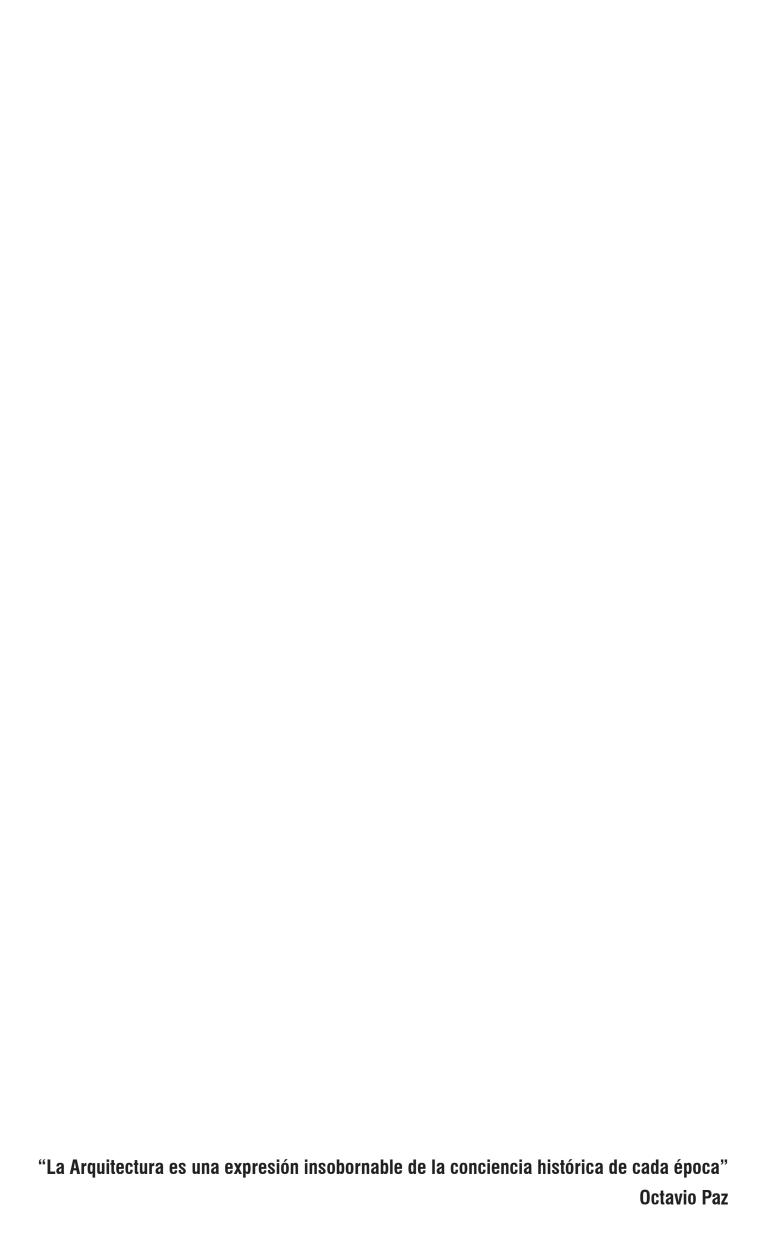
  - Piscina Abierta Temperada Estadio Nacional
  - Club de Campo Codelco
  - Estadio y Polideportivo de Ovalle

### **OBRAS HABITACIONALES**

- Barrio Los Apóstoles
- Conjunto Pajaritos
- Edificios de Vivienda 1980-1990
- Viviendas Unifamiliares 1980 1990
- Casas Papudo
- Viviendas Pudahuel

### **PROYECTOS**

- Proyectos en Desarrollo
- Proyectos de Concursos No Construidos



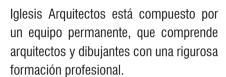




### **Equipo Profesional**

### Jorge Iglesis.

René Muñoz\_ Jefe de Taller Rossana Pecchi. Ewa Ziolkowska. Claudio Misle. César Cumian. Graciela Jaldín. Verónica Romanque. Juan Francisco Vargas. Vanessa Hernandez. Albert Montoya. Laura Dutour. Danielle Fanelli. Ximena Lazo. Marisol Tapia.



Gran parte de las obras realizadas fue alcanzada a través de concursos de arquitectura o urbanismo, y ha recibido premios y distinciones, publicándose en libros y revistas especializadas. Sus proyectos son expresión de una visión particular de la realidad del país, que busca conjugar cultura y paisaje con las más modernas tecnologías constructivas y diseño contemporáneo. Los conceptos de modernidad apropiada, identidad regional y espíritu de la época han sido el fundamento teórico para sus propuestas. Jorge Iglesis, arquitecto de la Universidad de Chile, se desempeña como profesor titular además de ejercer la docencia en varias universidades nacionales. Parte de sus trabajos han sido recogidos en forma especial en los libros monográficos 20 años 20 Casas, y 10 Concursos Nacionales de Arquitectura, publicados por la editorial de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Las obras realizadas hasta el año 2010 fueron en sociedad con el arquitecto Leopoldo Prat Vargas (Iglesis Prat Arquitectos Limitada).









### **AEROPUERTO PUERTO MONTT**

Ampliación y Mejoramiento del Aeropuerto El Tepual Puerto Montt, Región de Los Lagos, Chile

### Volúmenes encontrados

Mandante: Dirección de Aeropuertos

MOP DGAC

Año de Proyecto: 2007 - 2008. Año de Construcción: 2008 - 2009. Ingenieros: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 10.111m2

**Arquitecto Coordinador:** 

Daniel Sepúlveda - René Muñoz.





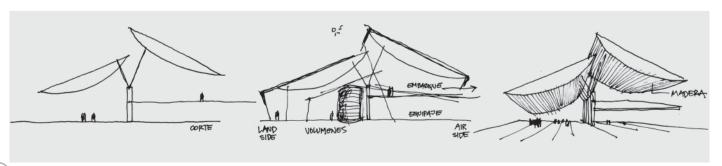


Las dos realidades de un aeropuerto LANDSIDE y AIRSIDE se encuentran volumétrica y espacialmente para dar origen al nuevo terminal aéreo de Puerto Montt. Dos cajas ortogonales construidas a partir de planos de cubierta en planchas metálicas definen el conjunto.

Al interior, las curvas en tablas de madera en los cielos abren una fisura de luz natural. Las escaleras y tensiones del espacio dicen relación con su uso y tránsito. Aleros generosos reciben a los pasajeros a la vez que las cubiertas descienden por las fachadas para protegerse del rigor del clima de la región de Los Lagos.







# **AEROPUERTO DE CONCEPCIÓN**

Aeropuerto Carriel Sur, Nuevo Terminal de Pasajeros Concepción, Región del Bio Bio, Chile

### Manto de madera





Mandante: Dirección de Aeropuertos,
Ministerio de Obras Públicas, Gobierno
de Chile. - Concesionaria Aerosur S.A.
Año de Proyecto: 1998 – 1999.
Año de Construcción: 2000.
Ingenieros: R. G. Ingenieros Ltda.
Superficie Proyecto: 8.500 m2
Arquitecto Coordinador: Pablo Molina René Muñoz.

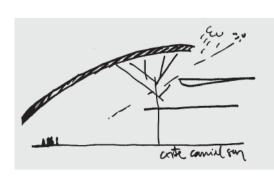


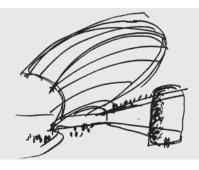




Un espacio para los viajantes. Un lugar que queda en la memoria del que parte y llega. La cubierta como elemento de expresión simbólica. Dos instancias para el que parte: el hall con cielo de madera y el ala como comienzo del viaje. El ala se prolonga en volado más allá de lo funcional. El hall contiene el embarque con la textura de lo regional.

El partido arquitectónico responde a la funcionalidad básica: un gran espacio que acoge al pasajero y sus acompañantes, abierto y claro, orientando así el recorrido hacia la sala única de embarque en 2º nivel. Este gran hall se constituye en plaza que alberga el estar, comprar, comer y mirar, en una doble altura, bajo un cielo de madera de doble curvatura y fuerte identidad regional. En el segundo nivel, se accede a la sala de embarque, espacio transparente, suspendido sobre la losa de aviones, bajo un ala metálica.







### AEROPUERTO DE ATACAMA

Nueva Terminal de Pasajeros, Torre de Control, Edificio DGAC, Cuartel SEI Copiapó, Región de Atacama, Chile

### Cubierta en el desierto

En medio del desierto costero de la III Región se emplaza el nuevo Aeropuerto de Atacama. Inspirado en las formas del paisaje, en la ondulante silueta de los cerros que definen el horizonte, el edificio se entiende como una sucesión de curvas. Desde la cubierta, que a lo lejos parece parte del entorno en armonía con la imagen del lugar, hasta en detalles de cierros y rasgos de iluminación, el terminal busca ser unitario con su entorno.

La cubierta del aeropuerto define su forma y su espacio. Evoca un ala suspendida en el viento que la brisa hace ondular produciendo ventilación y claridad de su espacio interior. La arquitectura del nuevo aeropuerto se sintoniza con el espíritu del lugar. Quiere ser apropiada a su clima procurando sombra y protección, aprovechando la brisa del viento, ofreciendo espacios protegidos y abiertos al paisaje inmerso del desierto. Al acceder a la terminal un moderno alero da la bienvenida e invita a ingresar. El alero dibuja en la vereda la geometría de la sombra necesaria para habitar el desierto.

En el interior, un gran espacio claro y amplio alberga a los viajeros.

La gran cubierta del edificio se conforma con una sucesión de vigas de madera laminada, curvadas para recrear la geografía distante, reinterpretando la histórica utilización de la madera en las ciudades del litoral nortino de Chile. **Mandante:** Dirección de Aeropuertos, Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de

**Ubicación:** Copiapó, Región de Atacama.

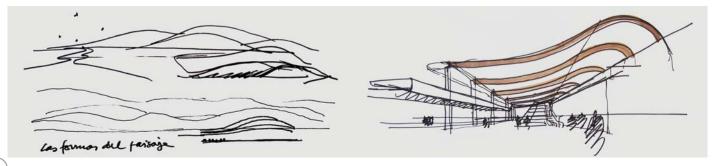
Año Proyecto: 2002 – 2003. Año de Construcción: 2004. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 4.000 m2 Arquitecto Coordinador: Pablo Molina.











### **AEROPUERTO DE PUNTA ARENAS**

Terminal de Pasajeros Aeropuerto Carlos Ibañez del Campo Punta Arenas, Región de Magallanes, Chile

### Ala de acero



Mandante: Dirección de Aeropuertos, Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de Chile.

Concesionaria Austral S.A. Ubicación: Punta Arenas, Región de

Magallanes.

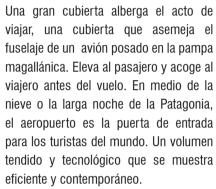
Año Proyecto: 2000 - 2001.

Construcción: 2001. Ingeniería: Alfonso Larraín y

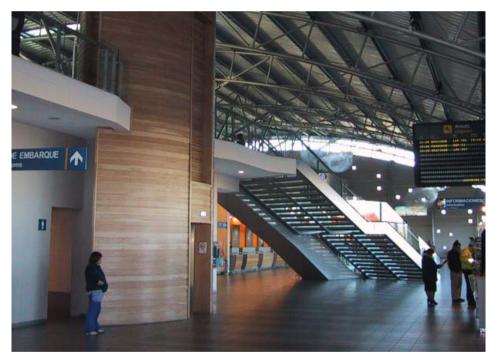
Asociados Ltda.

Superficie Proyecto: 6.500 m2

Arquitectos Coordinadores: Rossana Pecchi - Pablo Molina - René Muñoz.

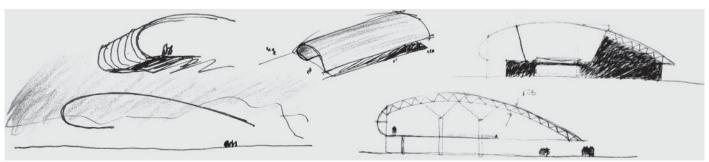


La gran cubierta tiene su estructura a la vista, luciendo las fuerzas que la sustentan. Es así como el manto, que alberga en un gesto único la totalidad del programa arquitectónico, se presenta transparente y liviano. La frialdad del acero como material predominante se suaviza con la presencia de la madera de lenga, originaria de Magallanes, en aplicaciones puntuales en el acceso y el volumen central de circulaciones, y del color, otorgando calidez en un entorno inhóspito.









# AEROPUERTO DE LA ARAUCANÍA

Nueva Terminal de Pasajeros, Torre de Control, Edificio DGAC, Edificio Logístico, Cuartel SEI Temuco, Región de la Araucanía, Chile

### Nave de madera

**Mandante:** Ministerio de Obras Públicas - Dirección de Aeropuertos. **Ubicación:** Temuco, Región de la

Araucanía, Chile.

Año Proyecto: 2010-2011. Año Construcción: 2012-2013. Ingeniería: Alfonso Larraín y

Asociados Ltda.

Superficie Proyecto: 7.000 m2 Arquitecto Coordinador: Ewa Ziolkowska - René Muñoz.

Referencias a los atributos del lugar y paisaje son incluidas, en el diseño del proyecto. Se recoge la presencia de vegetación y bosques que conforman el paisaje, integrando elementos naturales al exterior e interior del edificio y generando fachadas singulares y un espacio amplio y único. Este gran espacio está definido por la presencia de pilares, troncos de importantes dimensiones, que soportan la gran cubierta, evocando el estar en un bosque nativo de la zona. Se reinterpretan formas y espacios de la tradición cultural de los pueblos originarios, como parte del espíritu del lugar, elementos para un nuevo diseño contemporáneo y la vez de fuerte identidad regional.

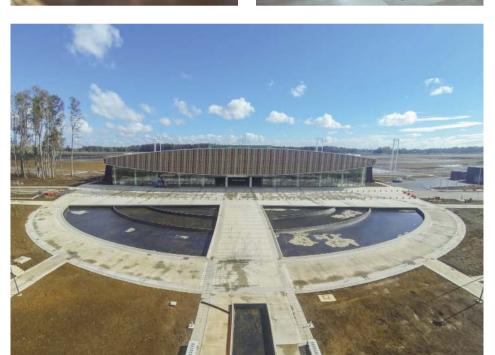
Una gran cubierta como umbral que recibe al que llega y despide al que se va. Un lugar de traspaso al inicio y término del viaje, es el elemento jerárquico y actúa como gran manto protector de lo edificado.

Su imagen y forma se han tomado de elementos que están en la memoria histórica. Se ha simplificado la cubierta original ordenando sus aguas y pendientes, proponiendo un volumen de fácil lectura para sus usuarios.

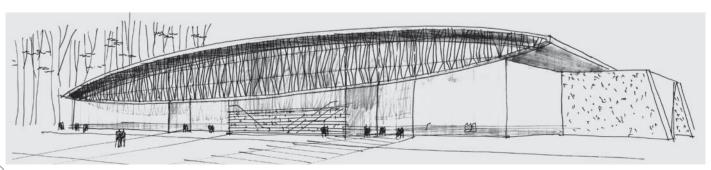












# **AERODROMO DE CHAITÉN**

Nuevo terminal de Pasajeros Chaitén, Región de los Lagos, Chile

### **Techo protector**



Ministerio de Obras Públicas. Ubicación: Chaitén, X Región. Año Proyecto: 2010. Construcción: 2011 - 2012. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.

> Superficie Proyecto: 800 m2 **Arquitecto Coordinador:** Ewa Ziolkowska.

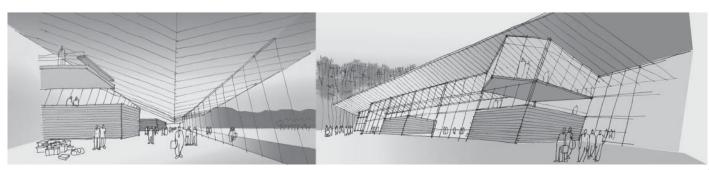


Una arquitectura de fuerte carácter regional al hacer referencia al clima, al paisaje y al uso de madera. Techos que bajan y se convierten en muros protegiendo accesos en lado airside de los vientos fuertes.

El edificio terminal se divide en 3 zonas: una zona central de chequeos de pasajeros y dos zonas laterales que ordenan el embarque de pasajeros y el retiro de equipaje. El espacio interior es uno solo que se cierra hacia landside. Un plano que es cubierta y cielo y que con un solo gesto define el edificio y construye su imagen arquitectónica.







# **AERODROMO DE ARCHIPIÉLAGO CHILOÉ**

Terminal de Pasajeros Dalcahue en la Isla de Chiloé Chiloé, Región de los Lagos, Chile

### Manto de tejas

Mandante: Dirección de Aeropuertos,

Ministerio de Obras Públicas. **Ubicación:** Isla de Chiloé. **Año Proyecto:** 2008.

Año de Construcción: 2010 - 2011. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 1.000 m2

Arquitecto Coordinador: Carlos Chapiro.

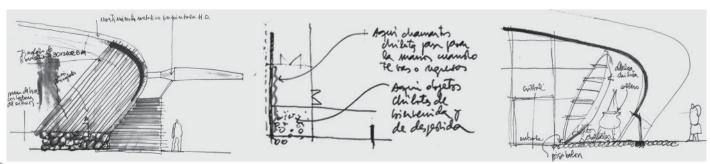
Un gran plano de techo que define todo el volumen. Abierto hacia el oriente y la pista gira para conformar accesos y la fachada de LANDSIDE. Como un gran volumen chilote de grandes aguas y tejas el terminal de pasajeros descansa sobre un plano verde. En el interior un solo espacio revestido en madera lleva toda la tensión al exterior y al cielo. Salas de chequeo, embarque y retiro de equipaje conviven bajo esta media bóveda de tablas de madera que hace referencia a la arquitectura naval y tradicional de la región. La fachada de AIRSIDE evoca el bosque del entorno inmediato y logra por escala y materialidad que el nuevo aeródromo se sume al paisaje de la Isla de Chiloé.











Estación Cerro Blanco Santiago, Región Metropolitana, Chile

### **Túnel habitado**

Mandante: Metro Santiago. Ubicación: Santiago, Región

Metropolitana.

Año Proyecto: 2001.

Año Construcción: 2002 - 2004. **Arquitectos Asociados:** CADE IDEPE

Ingenieros Consultores.

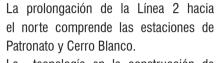
**Arquitecto Coordinador:** 

Oswin Guzmán.









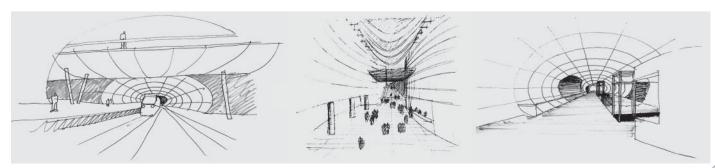
tecnología en la construcción de las estaciones es en base a túneles subterráneos no abiertos a la superficie. Por esto el concepto arquitectónico busca exponer la morfología del sistema constructivo, poniéndola en valor mediante revestimientos simples, sin ocultar la magnífica obra gruesa. Un gran túnel conforma la espacialidad de las estaciones, cruzado por uno o dos túneles transversales que permiten el acceso al nivel de andenes.

La estación Cerro Blanco se constituye en estación de intercambio modal. Por ello se configura un espacio mayor de articulación de circulaciones entre los distintos medios de transporte y un centro comercial. Este espacio mayor alcanza toda la altura que permite la profundidad de la estación, emergiendo en accesos acristalados en una plaza urbana que remodela y valoriza el sector.









Estación Américo Vespucio Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Quebrar el espacio

Mandante: Metro Santiago. Ubicación: Santiago, Región

Metropolitana. **Año Proyecto:** 2001.

Año Construcción: 2002 - 2004. Arquitectos Asociados: CADE - IDEPE

Ingenieros Consultores. **Arquitecto Coordinador:** 

Oswin Guzmán.







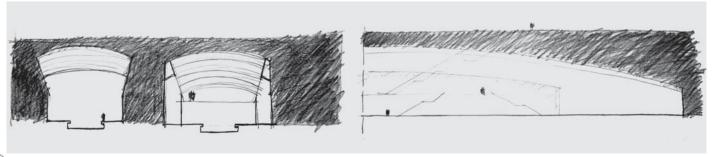
La estación terminal de la Línea 2 en la Autopista de Circunvalación Américo Vespucio invita a acceder mediante una cubierta quebrada que se asoma sobre la superficie. Una forma que llama la atención en la velocidad de la autopista. Un volumen transparente de estructura de acero que emerge del subsuelo y se vuelve dramático con la iluminación artificial, en medio de una nueva plaza que se ofrece a la ciudad. El espacio de acceso con varios niveles da lugar a locales comerciales y estacionamientos subterráneos.

A nivel del andén, una extendida bóveda define la espacialidad de la estación. La materialidad se define con rigor y simpleza, con un solo revestimiento pétreo y hormigones a la vista. La iluminación se ha diseñado reforzando la arquitectura poniendo en valor su geometría.









Estación Grecia Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Rescate del lugar

Mandante: Metro Santiago. **Ubicación:** Santiago, Región

Metropolitana.

Año Proyecto: 2001.

Año Construcción: 2002 - 2004. Arquitectos Asociados: CADE - IDEPE

Ingenieros Consultores.

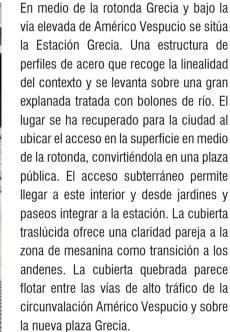
**Arquitectos Coordinadores:** 

Oswin Guzmán - Marcelo Cornejo.















Estaciones de Superficie Santiago, Región Metropolitana, Chile

# **Curvas desplegadas**

Mandante: Metro Santiago. Ubicación: Santiago, Región

Metropolitana. **Año Proyecto:** 2001.

Año Construcción: 2002 - 2004. Arquitectos Asociados: CADE – IDEPE

Ingenieros Consultores. **Arquitectos Coordinadores:**Oswin Guzmán - Marcelo Cornejo.



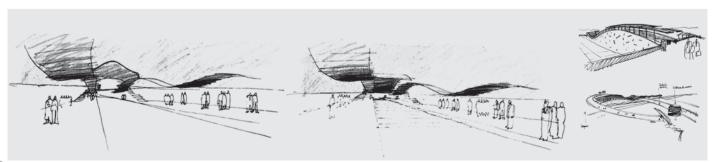


En el bandejón central de la Avenida Circunvalación de Américo Vespucio se emplazan estaciones de superficie. Se accede mediante pasarelas a una mesanina superior que se abalcona sobre los andenes. La presencia de la estación queda señalada por una gran cubierta ondulante cuya dinámica geométrica delata el paso y detención del tren. Los colores, la forma y su iluminación nocturna están diseñadas para ser leídas desde la velocidad de la autopista.









Estaciónes en Viaducto Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Fuselaje de acero

**Mandante:** Metro Santiago. **Ubicación:** Santiago, Región

Metropolitana.

Año Proyecto: 2001.

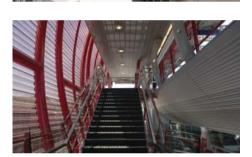
Año Construcción: 2002 - 2004. Arquitectos Asociados: CADE – IDEPE

Ingenieros Consultores.

**Arquitectos Coordinadores:** 

Oswin Guzmán - Marcelo Cornejo.



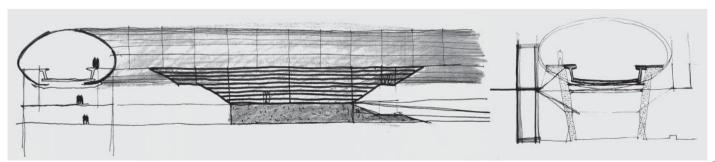




La Línea 4 corre en un gran tramo de su extensión en viaducto sobre la Avenida Vicuña Mackenna al igual que la Línea 5. Las estaciones en viaducto de esta nueva línea representan una segunda interpretación del concepto de "fuselaje" como volumen contenedor del espacio estación, lugar de detención del trén.

En las estaciones de la Línea 5 se constituía un cuerpo metálico cerrado que esta vez se hace transparente, materializado en revestimientos traslúcidos. Este volumen etéreo se apoya sobre costillas de acero y grandes pilares de hormigón, entre los cuales se desarrolla el programa de boletería, escaleras y recintos de servicios.





Estaciones de Línea 5 Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Mas que conectividad

La línea 5 del Metro conecta la zona sur del gran Santiago con el centro de la ciudad. Las estaciones son en viaducto hacia la periferia y subterráneas en las comunas más céntricas.

Las estaciones en viaducto se presentan como un fuselaje de acero y aluminio el que es traspasado por la vía y que alberga la detención del tren. Situadas en la mediana de Av. Vicuña Mackenna las estaciones en viaducto desarrollan plazas de acceso que se van acomodando a cada realidad urbana. La expresión de las estaciones es liviana y transparente al exhibir su sistema estructural en el interior.Las estaciones subterráneas han buscado en la singularidad de su emplazamiento las directrices de su diseño. Es así como estaciones como Museo de Bellas Artes, Plaza de Armas o Santa Ana recogen del contexto inmediato los patrones de diseño que definieron sus proyectos. Pocos materiales y una paleta de colores reducida otorgan a los interiores serenidad y rigor constructivo.

Mandante: Metro Santiago.

Ubicación: Santiago, Región Metropolitana.

Año Proyecto: 1993. Año Construcción: 1995.

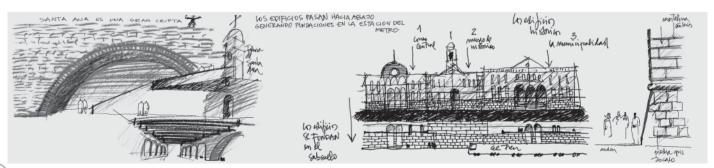
**Arquitectos Asociados:** INGENDESA / CADE - IDEPE Ingenieros Consultores.











### **MEGAPUERTO MEJILLONES**

Edificios Administrativos Mejillones, Región de Antofagasta, Chile

### Faro horizontal



**Mandante:** E.C. Belfi S.A. **Ubicación:** Puerto de Mejillones, Chile.

Año Proyecto: 2000.

Superficie Proyecto: 1.800 m2 Ingeniería: Alfonso Larraín y

Asociados Ltda.

Arquitecto Coordinador: Carlos Izquierdo.

En medio del desierto y frente al horizonte del Pacífico se desarrolla este proyecto de volúmenes blancos y simples. Las oficinas administrativas del Megapuerto de Mejillones se ubican sobre una meseta plana que enfrenta el muelle y los sitios del puerto. Son dos volúmenes horizontales de plantas flexibles y libres que permiten adecuarse a las distintas necesidades de espacios.

El acceso a los edificios se realiza desde un hall abierto entre ambos volúmenes. Un espacio intermedio que se asoma a la magnífica vista a la bahía antes de ingresar a los interiores. Este lugar singular es una detención en medio de la brisa y las vistas. Como particularidad de diseño el proyecto se protege del asoleamiento con una sobrecubierta de celosía metálica de color. La trama metálica ofrece sombras sobre los techos y la fachada poniente y produce corrientes de aire desde el mar que ventilan y enfrían la construcción.

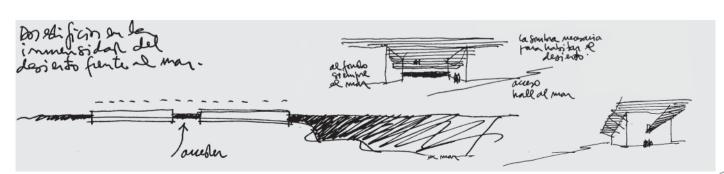
En el hall abierto el plano de celosías metálicas ondula y su morfología invita a contemplar el paisaje en el ingreso a las oficinas. Un proyecto que se fundamenta en los conceptos de identidad y lugar, y se compromete con el manejo de tecnologías pasivas en el control solar y medioambiental.











# CGC - BIOVÍAS Y CENTRO DE CONTROL

Centro de Control y Gestión del Transporte Concepción Concepción, Región del Bio Bío, Chile

### Cubo de madera

Concurso: Año 2004. Mandante: Biovías - EFE. Ubicación: Concepción, Región del Bio Bío.

**Año Proyecto:** 2004 - 2005. **Año Construcción:** 2005 - 2006.

Ingeniería: GYGSA. Superficies:1.500 m2

Arquitectos Asociados: GYGSA - Intrat

S.A. Consultores.

Arquitecto Coordinador: Julián Loosli -

Jorge Perez.





Un gran cubo de madera envuelve el programa administrativo y funcional del edificio. Las oficinas administrativas y de control conforman una caja de cristal suspendida sobre la estación de trasbordo.

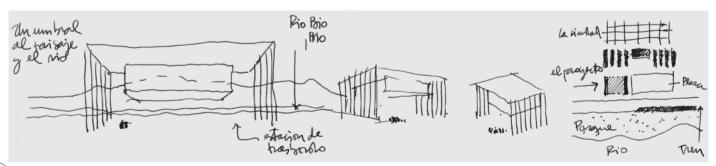
El edificio se constituye en un umbral que interpreta el espíritu de la propuesta de recuperación de la ribera norte del río Bio Bío al permitir que las vistas y las aberturas desde la ciudad pongan el valor el gran río.











### **ESTACIONES DE TRASBORDO - BIOTREN**

Estaciones Ferroviarias Biotrén Concepción, Región del Bio Bío, Chile

# Andenes de espera





Concurso: Año 2004.
Estaciones de Trasbordo:

Estación Intermodal de Chiguayante, Estación Intermodal Arenal, 14 estaciones de trasbordo Cocheras.

Mandante: Biovías - EFE.

Ubicación: Concepción,

Región del Bio Bío.

**Año Proyecto:** 2004 - 2005. **Año Construcción:** 2005 - 2006.

Ingeniería: GYGSA.

Superficies: Cocheras 1.500 m2,

Estaciones 700 m2.

Arquitectos Asociados: GYGSA - Intrat

S.A. Consultores.

Arquitecto Coordinador: Julián Loosli -

Jorge Perez.



La nueva red de ferrocarril urbano relaciona Chiguayante – Concepción y el puerto de Talcahuano. Las estaciones se concibieron como amplios andenes protegidos de la lluvia y el sol. Cubiertas traslúcidas, cierros con maderos de pino impregnado y revestimientos de acero corten imprimen en su diseño el carácter de identidad regional.











# HOSPITAL DEL TRABAJADOR DE CONCEPCIÓN

Ampliación Hospital Asociación Chilena de Seguridad Concepción, Región del Bio Bío, Chile

### Orden de los patios

Los patios interiores son las unidades espaciales que ordenan circulaciones y recintos en el hospital existente. Estos vacíos abiertos al cielo y al sol animan las relaciones y orientan los interiores del Hospital. Definen una escala y proporción que se acomoda al ser humano, y a la vez determinan un ambiente amigable y cercano.

La idea fuerza está en la generación de una gran calle central y tres patios interiores. La calle es el espacio jerárquico que relaciona todo el conjunto y los tres patios zonifican los distintos usos del edificio. Un solo plano quebrado configura la cubierta y fachada poniente como una pantalla, constituyendo un gesto unificador que completa y remata los edificios dentro de la manzana.

La gran calle central recorre la totalidad de la manzana. Hace de enlace espacial entre lo existente y lo nuevo, abriéndose como acceso comunicador de todo el conjunto. Este es el nuevo acceso a todo el hospital y desde este espacio de tres alturas, luminoso y soleado, sobre el que se abalconan recintos, puentes y escaleras, es posible relacionarse con todas sus dependencias.

Se ha buscado, a través de la prolongación de los volúmenes revestidos en ladrillo, la unidad con lo existente. El nuevo edificio se expresa con absoluta contemporaneidad. Los planos de ladrillo relacionan lo heredado penetrando a una nueva arquitectura respetuosa y escalada.



Concurso: Año 2004.

Mandante: Asociación Chilena de Seguridad

ACHS. Concepción.

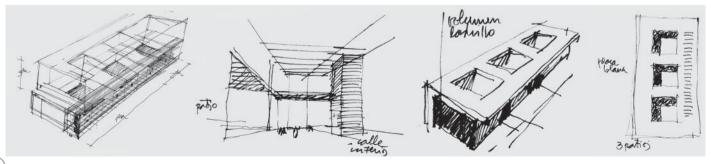
Ubicación: Calle Cardenio Avello. Año Proyecto: 2004 - 2005. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 16.500 m2 Arquitecto Coordinador: Julián Loosli.













### **HOSPITAL DE PUERTO SAAVEDRA**

Hospital Arturo Hillerns Puerto Saavedra, Región de la Araucanía, Chile

### Cruce de ejes y culturas





Concurso: Año 2003.

Mandante: Gobierno Regional de la
Araucanía IX Región. Ministerio de Salud.

Ubicación: Puerto Saavedra.

Año Proyecto: 2003 - 2004.

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.

Superficie Proyecto: 4.125 m2

Arquitecto Coordinador:

Mónica Santibañez





Dos ejes y un espacio: el recorrido del sol se cruza con la máxima pendiente del cerro en un punto de encuentro que marca un territorio circular, símbolo del cosmos mapuche. Este diseño se acomoda a la pendiente mediante terrazas. Se generan plataformas habitables que coinciden con los módulos del hospital: volúmenes y patios que buscan el sol.

Los patios se abren al norte para recibir el sol. La cubierta unitaria se pliega para contener los volúmenes con una misma piel metálica. Los patios acogen el eje oriente poniente con el camino diario de la luz, símbolo del ciclo vital de la cultura mapuche. Una gran fachada empalizada con troncos de madera nativa recorre el volumen, envolviendo los espacios públicos del hospital, evocando la edificación mapuche. El espacio central del Hospital y de la comunidad es iluminado por el sol del oriente que se filtra por las aberturas de la empalizada y por los patios transversales.







### **HOSPITAL DE ANTOFAGASTA**

Nuevo Hospital Regional de Antofagasta Antofagasta, Región del Antofagasta, Chile

### Placa y torre

Se propone compactar el proyecto de referencia para aprovechar mejor la parcela para futuros crecimientos, reducir los grandes recorridos de circulaciones permitiendo intercambios más estructurados que mejoran los accesos y permiten un mejor control de los mismos, para evitar línea de seguridad de tsunami, regularizar la estructura y proponer un aislamiento sísmico global.

La propuesta permite con facilidad óptimo funcionamiento futuras ampliaciones en las áreas ambulatorias con mayor proyección de crecimiento, CMA y área de consultas externas procedimientos. Además propone tres niveles de intercambios claros y estructurados, el nivel público, el nivel de emergencias y el nivel de insumos y aparcamientos. Estos niveles se corresponden con núcleos interiores bien identificados de uso público y restringido. Los accesos generales se restringen y clarifican para su funcionamiento y control al público 24H sin interferir circulaciones internas. Se plantea una menor huella del edificio en el terreno minimizando el impacto de la actuación, y evitando el área de afectada por los crecimientos estacionales de la napa reática.

La nueva ocupación permite aumentar las áreas del perímetro mediante tratamiento paisajístico lo que redunda en la mejora de las condiciones estanciales de la infraestructura, ubicada en un entorno degradado e industrial.

Concurso: Año 2013.

Mandante: Concesionaria Sacyr.

Ubicación: Antofagasta. Año Proyecto: 2013-2014. Ingeniería: Sirve Ingenieros. Superficie Proyecto: 116.000 m2 Arquitectos Asociados: CANVAS

Arquitectos España.

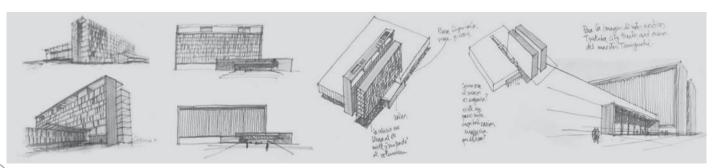
Arquitecto Coordinador: René Muñoz.











### **HOSPITAL DE VILLARRICA**

Nuevo Hospital de Villarrica Villarrica, Región de la Araucanía, Chile

### Articular paisaje y pendiente

Concurso: Año 2012.

Mandante: Servicio de Salud IX Región. Ubicación: Villarrica, Región de la

Araucanía.

**Año Proyecto:** 2012-2013. Ingeniería: Ramón Diaz Ingenieros.

Superficie Proyecto: 22.000 m2 Arquitecto Coordinador: Graciela Jaldín

- René Muñoz.









El Hospital de Villarrica es un edificio compuesto por un conjunto de unidades volumétricas básicas, que se desarrollan en 5 niveles, esto es: piso zócalo y 4 pisos más.

Se emplaza en un sitio dentro del límite urbano de la ciudad de Villarrica, que enfrenta el Camino Público a Pucón, en un frente de 200 mts. y un fondo de 155 mts.

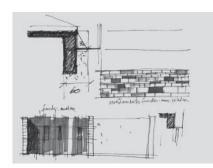
Con vista al lago Villarrica en su frente norte presenta una pendiente promedio de 10 % hacia el camino de acceso. No colinda con calles interiores en sus otros deslindes.

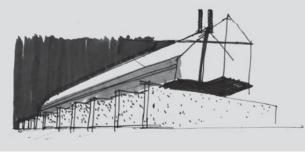
El acceso principal se realizará desde el camino público a Pucón, norte del Terreno. Se divide el acceso en dos, separando la entrada vehicular de público general de la de servicio y urgencia.

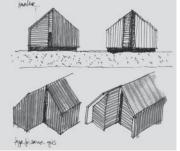
El acceso a zona de Urgencias se ubica un área más próxima al cruce del camino a Villarrica, poniente del volumen, generando un área independiente de movimiento de vehículos de emergencia. Este acceso además se vincula con áreas de servicio y abastecimiento.











# **HOSPITAL DE AYSÉN**

Nuevo Hospital de Puerto Aysén Puerto Aysén, Región del General Carlos Ibañéz del Campo, Chile

### Controlar la escala

Concurso: Año 2013.

Mandante: Servicio de Salud XI Región. Ubicación: Puerto Aysén, Región del General Carlos Ibañez del Campo.

Año Proyecto: 2013.

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 13.000 m2 Arquitectos Coordinador:

Graciela Jaldín

La proyecto consiste en la ejecución del inmueble del Hospital de Puerto Aysén, incluyendo todas las partidas necesarias para su adecuado funcionamiento según la totalidad de los Proyectos de Arquitectura, Cálculo Estructural y Especialidades predefinidas incluyendo la habilitación de la diálisis, lo que implica la desinstalación y el traslado del equipamiento de diálisis del antiguo al nuevo hospital y su instalación en éste cumpliendo con la normativa técnica vigente al efecto. Además, comprende la debida coordinación por parte del contratista de los proyectos de especialidades con el proyecto de cálculo estructural y de arquitectura, así como también, será responsabilidad y costo del contratista, la coordinación de todas las especialidades en relación al equipamiento hospitalario y todos los equipos médicos a instalar.













### **HOSPITAL DE ALTO HOSPICIO**

Nuevo Hospital de Alto Hospicio Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile

# Respuesta a clima extremo

Concurso: Año 2013.

Mandante: Servicio de Salud de Iguigue. Ubicación: Alto Hospicio, Región de

Tarapacá.

**Año Proyecto:** 2013 - 2014. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 26.500 m2 **Arquitecto Coordinador:** 

Juan Francisco Vargas - René Muñoz.

La Morfología del proyecto consta de un primer volumen de 2 niveles (zócalo y 1er piso) que agrupa los servicios hospitalarios ambulatorios de mayor afluencia de público y un segundo volumen de 4 niveles fundamentalmente destinado a la hospitalización y la administración del hospital.

El volumen horizontal se extiende en el terreno abriendo en su interior una serie de patios que permiten que los recintos tengan ventilación e iluminación natural. Patios de luz se repiten en forma ordenada zonificando todo el programa. Una trama estructural única de 7.5 x 7.5 mts. se repite en todos los volúmenes y los patios. Estructuralmente el edificio se construye con un sistema de marcos rígidos (vigas y pilares) que permite una planta libre que puede adecuarse a futuros cambios programáticos.

Funcionalmente se han diferenciado las circulaciones de público de las restringidas en pasillos y núcleos verticales. Un espacio vertical recorre toda la altura del volumen de hospitalización unificando el interior.



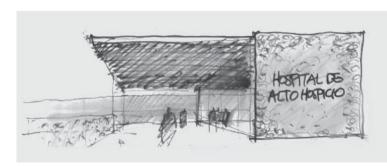












# **HOSPITAL DE QUELLÓN**

Nuevo Hospital de Quellón Quellón, Región de los Lagos, Chile

### Cruzar el bosque

Concurso: Año 2013.

Mandante: Servicio de Salud de los

Lagos.

Ubicación: Quellón, Chiloe, Región de

los Lagos, Chile.

Año Proyecto: 2013 - 2014. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 16.400 m2 Arquitectos Coordinador: Graciela Jaldín - René Muñoz.

Se define como postura en su partido general, que el establecimiento se inserte dentro del terreno, aprovechando el bosque existente, con el manejo adecuado de su mantención y cuidado, su emplazamiento responde a los "claros" que va dejando el terreno, se aprovecha el desnivel para generar los dos niveles, proponiendo con ello el lenguaje propuesto para Algarrobo de zócalo de piedras.

La organización de la planta es a través de un eje central, que genera dos pasillos de circulación, con un gran vacío donde se emplaza la rampa de accesibilidad universal, existen áreas centrales de articulación donde se emplazan las salas de espera y accesos.



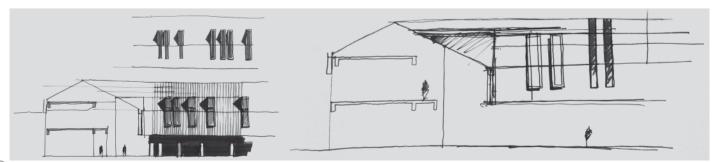












# **CENTRO MÉDICO MANUEL MONTT**

Edificio de Consultas Privadas Providencia, Región Metropolitana, Chile

# Usos heterogéneo





Mandante: Clínica Las Lilas.
Ubicación: Providencia, Santiago.
Año Proyecto: 2014.
Año Construcción: 2015.
Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.
Superficie Proyecto: 22.500 m2
Arquitecto Coordinador:
Ewa Ziolkowska - Verónica Romanque.

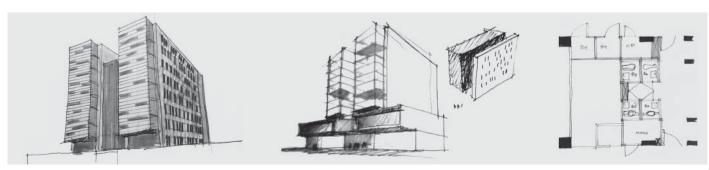


Este edificio se trata de un establecimiento de uso mixto que recibe público desde el piso -1 al piso 8, destinado a la atención médica, con la modalidad de Centro de Consultas y procedimientos ambulatorios; cuenta además con dos pisos destinado a oficina Administrativas y de directorio, correspondientes a los pisos 9° y 10°. Además el edificio contempla cuatro pisos subterráneos, que serán destinados a estacionamientos concesionados, salas de instalaciones, salas de personal y bodegaje, mayoritariamente.









### CENTRO DE SALUD FAMILIAR PAPUDO

CESFAM Papudo Papudo, Región de Valparaíso, Chile

### Patios para la salud

El lugar en que se emplaza el Centro de Salud Familiar de Papudo es un amplio terreno rodeado de grandes eucaliptus y definido por 2 calles de importante tránsito. La calle El Peumo que lleva a la carretera Panamericana y que es el acceso al balneario y la nueva calle de acceso a las urbanizaciones del veraneo hacia el norte.

condiciones urbanas funcionamiento del CESFAM sugieren un edificio que se cierre al exterior y se vuelque sobre si mismo. De esta forma el Partido General adoptado es de un solo volumen de un nivel al que se le han practicado vacíos que se convierten en pozos de luz y dinamizan su espacialidad. Patios interiores aiardinados permiten que todos los recintos tengan iluminación natural y ventilación a la vez van revelando las distintas zonas del edificio. Hacia el exterior otros patios controlan las aberturas y ofrecen lugares de extensión a jardines protegidos.

Una circulación de personal y de servicio conecta estos 3 ejes en tanto en la zona de acceso una amplía circulación hace de hall central para el edificio. El acceso se señala con un volumen suspendido que gradúa el ingreso y lo jerarquiza. Volúmenes con espacios de doble altura permiten esperas exteriores y vistas que diversifican el paisaje.

Los volúmenes son de hormigón pintados de blanco y los muros exteriores de piedra del lugar lo que le confiere identidad y vincula el edificio con otros del balneario en que zócalo.

El nuevo CESFAM se presenta como un edificio sencillo y rotundo. Reserva en su interior la riqueza espacial que oculta entre muros blancos y de piedra para ofrecer junto a la nueva iglesis también blanca y de volumenes de hormigon la puerta de entrada al balneario.

Concurso: Año 2012.

**Mandante:** Servicio de Salud V Región. **Ubicación:** Papudo, Región de Valparaíso.

Año Proyecto: 2013 - 2014. Año Construcción: 2014.

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros Ltda. **Superficie Proyecto:** 1.150 m2

Arquitectos Coordinador: Graciela Jaldín -

René Muñoz.

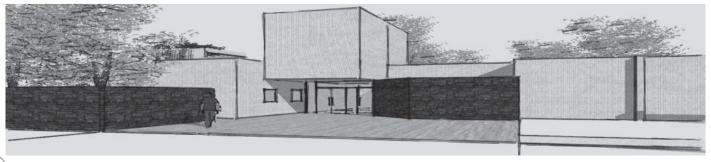












# CENTRO DE SALUD FAMILIAR DE ALGARROBO

CESFAM Algarrobo Algarrobo, Región de Valparaíso, Chile

### Volumen único y modular



Concurso: Año 2012.

Mandante: Servicio de Salud V Región.

Ubicación: Algarrobo, Región de

Valparaíso, Chile.

Año Proyecto: 2013.

Año Construcción: 2014.

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.

Superficie Proyecto: 1.800 m2

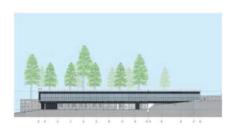
Arquitecto Coordinador: Graciela Jaldín.

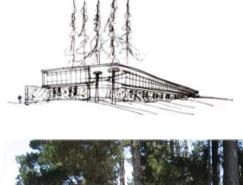
Se define como postura en su partido general, que el establecimiento se inserte dentro del terreno, aprovechando el bosque existente, con el manejo adecuado de su mantención y cuidado, su emplazamiento responde a los "claros"

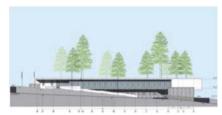
que va dejando el terreno, se aprovecha el desnivel para generar los dos niveles, proponiendo con ello el lenguaje propuesto para Algarrobo de zócalo de piedras.

La organización de la planta es a través de un eje central, que genera dos pasillos de circulación, con un gran vacío donde se emplaza la rampa de accesibilidad universal, existen áreas centrales de articulación donde se emplazan las salas de espera y accesos.















# CENTRO DE SALUD FAMILIAR DE JUAN FERNÁNDEZ

Centro de Salud Insular Julia Rosa Gonzalez Juan Fernández, Región de Valparaíso, Chile

### Volumen único y modular

Concurso: Año 2010.

Mandante: Servicio Nacional de Salud.

V Región.

Ubicación: Isla Juan Fernández.

Año Proyecto: 2010.

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 3.000 m2 Arquitecto Coordinador:

Graciela Jaldín.

El primer compromiso de proyecto fue producir el menor impacto posible en el medio ambiente de la isla. Toda la solución constructiva debería ser transportada desde el continente. A la vez todo los residuos deben traerse de regreso al continente.

La solución fue un volumen único, modular, prefabricado que se adaptará al desnivel del terreno y que seguirá en su morfología y expresión la pendiente del cerro.

La zonificación define dos volúmenes que conforman un patio interior arbolado que se constituye en el corazón espacial del proyecto. El patio como un resumen de la exuberante naturaleza del lugar es un pozo de luz y la referencia de todo el espacio interior.

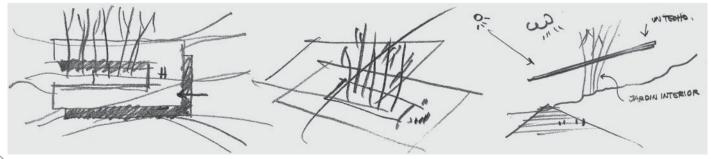
Los recintos de esperas y circulaciones se ordenan en torno al patio. La cubierta como un plano único y rotundo define la arquitectura. Las fachadas están revestidas con láminas de madera fenólica y tratamiento paisajístico busca integrarse al contexto natural.











# **EDIFICIO TOLEDO**

Edificio de Oficinas. Providencia, Región Metropolitana, Chile

### Fachadas con intensión

Mandante: Inmobiliaria Pedro de

Valdivia.

**Ubicación:** Pedro de Valdivia 1215, Providencia, Santiago, Región

Metropolitana.

Año Proyecto: 2005.

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.
Superficie Proyecto: 7.950 m2
Arquitecto Coordinador: Ewa

Ziolkowska.







Ocupando media manzana en Pedro de Valdivia este edifico ofrece 8 niveles libres para oficinas. El acceso se definió en la esquina con la calle Birritz, donde se emplazan 2 volúmenes existentes y se generó una plaza de ingreso que se ofrece a la ciudad. El volumen de oficinas se posa sobre una placa comercial de doble altura volándose sobre el nivel de la esquina generando una transición en espacio y escala hacia el interior.

La fachada norte se protege del asoleamiento con un plano de celosías que desciende desde la cubierta. Las fachadas longitudinales oriente y poniente presentan una solución constructiva en base a revestimientos metálicos.







### **ALTAR PAPAL LA BANDERA**

Altar para visita Papal en Población La Bandera Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Llevar las casas al Papa

Mandante: Comisión organizadora visita

Papal.

**Ubicación:** Población La Bandera, San Ramón, Región Metropolitana.

Año Proyecto: 1987. Año Construcción: 1987

Con motivo de la visita del Papa Juan Pablo II se levantó un altar para el encuentro con los pobladores del Sur de Santiago. Consultados los pobladores manifestaron su deseo que el Papa visitara sus poblaciones y viera como eran sus casas. Como eso estaba fuera de programa la idea-fuerza fue hacer del altar una población y llevar las casas al Papa. Un muro de 100 contenedores sustenta un grupo de casas que mostraron la precariedad y la marginalizad de las poblaciones.

El Papa subió una amplia rampa en medio de la población y fue recibido por los pobladores para celebrar la misa en medio de tablas, fonolas y banderas.













### PLAZA PEDRO DE VALDIVIA

Remodelación Plaza Pedro de Valdivia Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Modernidad y espacialidad



Proyecto remodelación
Mandante: Ilustre Municipalidad
de Providencia.
Ubicación: Providencia,
Región Metropolitana, Chile.
Año Proyecto: 2000.
Año Construcción: 2000.
Arquitecto Coordinador: Rossana Pecchi.

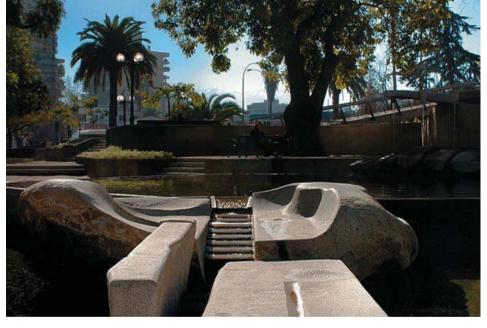
Anteriormente la plaza estaba conformada por una sumatoria de rincones sin orden ni jerarquía. Lugares reducidos que no generaban un espacio público a nivel de barrio, negando de este modo un contacto más amable y armónico con su barrio y su ciudad.

La idea inicial del proyecto toma como planteamiento general el suelo como protagonista en la configuración espacial. Un permanente ascenso y descenso en el recorrer permite entender y disfrutar de distintos lugares en la nueva plaza.

La disposición de árboles altos y de pocas especies da una mayor claridad en la concepción total del espacio, de forma, que solo el mobiliario urbano otorgue la escala al nivel intermedio y peatonal.

La Plaza Pedro de Valdivia con el patrocinio de la Municipalidad de Providencia es uno de los ejemplos claros de este proceso de modernización del espacio público. El despeje espacial que se genera le otorga un carácter unificador que traspasa visualmente más allá de sus bordes, lo que permitirá un contacto significativo con su entorno y entre sus habitantes. A la vez, su diseño permite encontrar en su interior una variada oferta de espacios a escala de grupo o individual.

Destaca la modificación del puente sobre la Av. Pedro de Valdivia, que une el sector oriente y poniente de la plaza. Se le otorgó un carácter de permanencia más allá del pasar. Se simplificaron las barandas convirtiéndolo en un mirador. Un lugar destacado ocupa la fuente con distintos planos de agua en que se ubican esculturas de Francisco Gacitua.











### PERGOLA DE LAS FLORES DE SAN FRANCISCO Y SANTA MARIA

Comunas de Recoleta e Independencia Santiago, Región Metropolitana, Chile

# Configuración del espacio interior

Concurso: Año 2008.

Mandante: Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas. Ubicación: Independencia y Recoleta, Región Metropolitana Año Proyecto: 2008 - 2009. Año Construcción: 2009 - 2010. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 4.000 m2

**Arquitectos Coordinadores:** Rosana Pecchi - Daniel Sepúlveda.

Las Pérgolas de las Flores basan su diseño en la reinterpretación de las fachadas continuas de los barrios vecinos en Recoleta e Independencia y la configuración de un espacio interior. Un grueso muro de albañilería de ladrillos es la nueva fachada que define un interior que se anima por la luz, el colorido y perfume de las flores.

Dispuestos en la periferia, los locales dan la espalda a la calle y se abren al patio cubierto interior. Si bien los exteriores destacan por su atractivo volumétrico y formal es en el interior donde las pérgolas cobran todo su valor. Un gran patio, semicubierto y sin apoyos intermedios recibe al visitante y le ofrece todas las flores. La cubierta permite el paso de la luz pero no del sol, posibilita la ventilación y produce un juego de sombras geométricas en el plano del suelo que anima la exposición.

Cada local muestra sus productos hacia este espacio central, donde la exhibición y el encuentro son la principal actividad. Los locales se ordenan en 2 niveles.

Como un remanso en medio de la ciudad, la Pérgola San Francisco y la Pérgola Santa Maria se presentan absolutamente renovadas. Una renovación que se diseña según las necesidades de los usuarios, que se fundó en la tradición del lugar y la búsqueda de la armonía con el entorno.

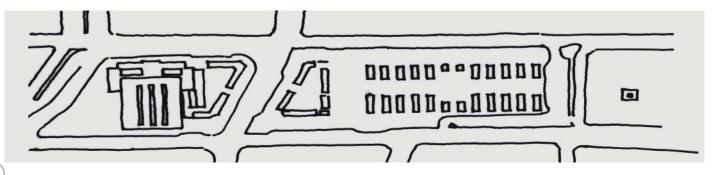












### MERCADO DE ABASTOS TIRSO DE MOLINA

Comunas de Recoleta e Independencia Santiago, Región Metropolitana, Chile









### Bosque de luces y sombras

Concurso: Año 2008.

Mandante: Dirección de Arquitectura
Ministerio de Obras Públicas.
Ubicación: Independencia y
Recoleta, Región Metropolitana
Año Proyecto: 2008 - 2009.
Año Construcción: 2009 - 2010.
Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.
Superficie Proyecto: 4.000 m2
Arquitectos Coordinadores:
Rosana Pecchi - Daniel Sepúlveda.

El nuevo Mercado se concibió como una cubierta que descansa sobre una trama de altos pilares. Como árboles artificiales, definen una planta libre y flexible para la instalación de los locales en 2 niveles. Cada módulo está conformado por una estructura piramidal invertida con techo traslucido que genera la iluminación interior reinterpretando el follaje de los árboles. Un juego de luces y sombras se produce en todo el interior y dibuja en los volúmenes y en el suelo múltiples formas que se multiplican por todo el mercado. En el 2º nivel se ubican locales de cafeterías que se abren a la vista hacia el río Mapocho y el Parque Forestal.

El interior se percibe como un gran espacio que se relaciona entre los distintos niveles y con el exterior urbano. vinculaciones son ordenadas y jerarquizadas según su escala y proporción. Una plaza exterior abierta se regala a la ciudad y articula la conexión con la pérgola de las flores Santa María. La volumetría exterior busca asociarse armónicamente con la Pérgola de las Flores. Volúmenes de igual altura, modulación y materialidad forman una sola unidad entre los 3 edificios. Un edificio de simpleza formal y constructiva pensado para una gran intensidad de uso y como ícono arquitectónico en un lugar muy significativo de la ciudad.



### EDIFICIO VM20 UNIVERSIDAD DE CHILE

Inap, Ceac y otros servicios Universidad de Chile Santiago, Región Metropolitana, Chile

#### Abrirse a la ciudad

El lugar: tensión longitudinal y eje ordenador. Pasajes de zonificación del predio. La estructura urbana tiene un orden y medida que el proyecto debe recoger y respetar.

Respetar la casa existente como imagen legible del instituto. Dar fachada a los grandes medianeros al norte con los nuevos edificios como primera decisión de diseño. Los volúmenes completan la manzana restituyéndole escala y orden. Se constituye la calle y el espacio interior se conecta al barrio por pasajes y umbrales y se abre al parque.

Construir un interior universitario con identidad propia creación de un patio central que le otorga unidad al instituto de asuntos públicos de la universidad de chile ofrecer a la ciudad en forma controlada el antejardín como atrio de ingreso conservando sus valiosos arboles: araucaria, magnolio, palmeras. Definición de un nuevo nivel de suelo.

Generar un espacio interior de gran simbolismo que articula la casa con el conjunto: hall principal para el instituto, como una caja de cristal de cuatro alturas.

El instituto de asuntos públicos de la universidad de chile expresa con fuerza su compromiso con la generación del espacio público y los atributos del lugar. Se presenta completando una pieza en la trama de la ciudad sin alardes ni estridencias. El instituto se organiza en dos volúmenes claros y rotundos (aulas y oficinas) que se cierra con la biblioteca y que da lugar a un patio que se proyecta al ingreso y al Parque Bustamante.

Hall principal transición entre la casa y los edificios. La antigua estructura sin perder se acomoda a la nueva arquitectura. En la volumetría exterior del instituto se diferencia y en el interior arma su propio lugar.

Concurso Público: 2011 Año Proyecto: 2014

Ingeniería: René Lagos Ingenieros Asociados.

Mandante: Universidad De Chile

Ubicación: Santiago, Región Metropolitana

Superficie: 27.300 M2

Arquitecto Asociado: Marcial Dieguez. Arquitectos Coordinador: René Muñoz.













### **CENTRO CULTURAL ALAMEDA**

Remodelacion Edificio Ex Cine Arte Normandie Santiago, Región Metropolitana, Chile

#### Modernidad e institución

Concurso: Año 1992. Mandante: Ilustre Municipalidad

de Santiago.

Ubicación: Santiago Centro, Región Metropolitana, Chile. Año Proyecto: 1992.

Año Construcción: 1993. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.

Superficie Proyecto: 3.500 m2 Arquitecto Asociado: Miguel Contreras.









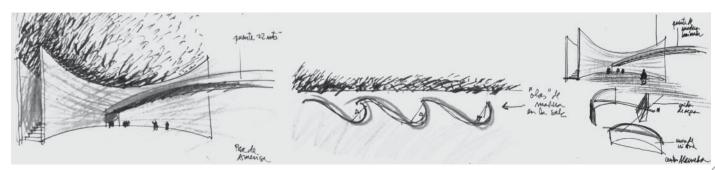












### MUSEO R.P. GUSTAVO LE PAIGE S.J.

Museo de Arqueología San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta, Chile

### Resguardar hallazgos en la tierra.

El Proyecto Museo Arqueológico San Pedro de Atacama se inspira en la Cultura Atacameña y en las relaciones que se establecen entre lugar y paisaje.

La memoria de una cultura se guarda en ocho grandes volúmenes que emergen de la tierra. Ocho centinelas que custodian los vestigios de un tesoro, ocho espacios que albergan diez mil años de historia. Ahí está el sentido profundo del edificio, de ahí nace el significado de su existencia.

El desafío está en generar un espacio interior para la muestra y regalar un espacio exterior para San Pedro.

De esta manera, el nuevo edificio es una gran plaza participativa que se abre al paisaje y a la comunidad. Cambiará la imagen de un museo cerrado y hermético, a un conjunto de lugares amigables que inviten a la participación.

Concurso: Año 2011.

Mandante: Ilustre Municipalidad de San

Pedro de Atacama

Ubicación: San Pedro de Atacama, Región

de Atacama.

Año Proyecto: 2011. Ingeniería: Carlos Molina. Superficie Proyecto: 4.000 m2

**Arquitectos Asociados:** TAU 3 Arquitectos. **Arquitectos Coordinador:** Jorge Mora -

René Muñoz.



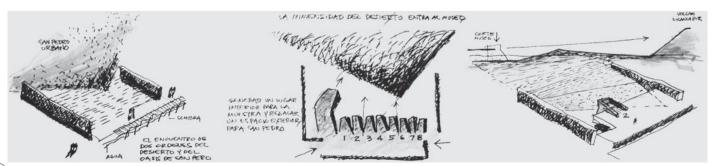












### **MEMORIAL DE PAINE**

Memorial Detenidos Desaparecidos Paine, Región Metropolitana, Chile

### Lugar para la ausencia

Concurso: Año 2003. Ubicación: Paine. Año Proyecto: 2003

Año Construcción: 2003-2004. Superficie Proyecto: 5.000 m2

Escultora Asociada: Alejandra Ruddoff. Arquitecto Coordinador: Rossana Pechi.





Un único gesto, extendido sobre el terreno, colma el lugar y lo esculpe dándole una nueva topografía. El sitio se convierte en un espacio y en una escultura, que reconoce el paisaje natural del sembradío y lo ordena como una metáfora a un gran bosque artificial, en el que la siembra es el camino y ondula en el viento.

A partir de una trama ortogonal de módulos de 1,50 mt., se erigen 1000 pilares de madera de pino impregnada, que conforman la trama espacial del Memorial. Se han retirado 70 pilares de madera para generar los espacios de la ausencia: vacíos de 3 x 3 mt. abiertos al cielo, que evocan a cada uno de los 70 hombres desaparecidos.

Setenta campesinos detenidos, setenta hombres de campo desaparecidos están aquí, en setenta ausencias, recipientes de vacío y silencio definidos por altos postes de madera, intervenidos en forma escultórica y también espontánea. Sus nombres no resbalarán de la madera, no se irán jamás de nuestra memoria.



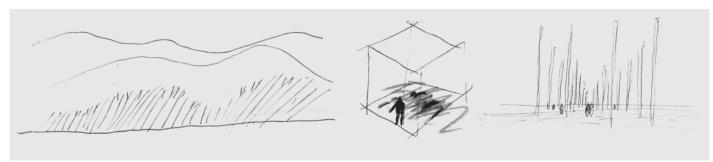












### **UNIVERSIDAD DE MAGALLANES**

Facultad de Ingeniería y Ciencias, Enfermería y Biblioteca Central Punta Arenas, Región de Magallanes y Antártica Chilena, Chile

#### Patios de cristal

Concurso: Año 1998.

**Mandante:** Universidad de Magallanes. **Ubicación:** Punta Arenas, XII Región.

Año Proyecto: 2000 - 2002.

Año Construcción: 2000 - 2002.

Superficie Proyecto: 6.000 m2

Ingeniería: Ingeniería ALPA Ltda.

Arquitectos Asociados: Renato

D'Alencon, Alvaro Plaza, Pía Rosso.

Arquitecto Coordinador:

Mónica Santibañez.

Campus universitario de la ciudad. Una volumentría simple y clara alberga las Facultades de Ciencias, Ingeniería y Enfermería, y las dependencias del casino, biblioteca, pensionado y rectoría. Los colores de los revestimientos metálicos dan identidad al complejo universitario, Una gran cubierta acristalada entre los volúmenes de Ciencias e Ingeniería, albergara el magno espacio cubierto, alma de la facultad y corazón del campus.















#### **CAMPUS COLEGIO CRAIGHOUSE**

Lo Barnechea, Región Metropolitana, Chile









### Materialidad expresiva

Concurso: Año 2005.

Mandante: Colegio Craighouse.

Ubicación: Lo Barnechea, Santiago.

Año Proyecto: 2006 - 2009.

Año Construcción: 2010 - 2011.

Superficie Proyecto: 26.500 m2

Ingeniería: René Lagos Ingenieros

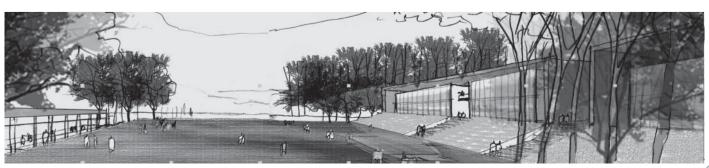
Asociados.

**Arquitecto Coordinador:** Rossana Pecchi - Alejandra Thodes - René Muñoz.

El nuevo emplazamiento del Colegio Craighouse, hacia el límite norte de la comuna de Lo Barnechea, presenta una particular condición urbana, por su situación aislada, y una fuerte condición morfológica: un mirador en altura y a la vez un lugar protegido entre lomajes, de pendientes suaves. El paisajismo privilegiará el uso de especies nativas y preexistentes (algarrobos, espinos, quillayes, peumos), reforzando los ejes y corredores visuales. El Parque Central une paisajísticamente el conjunto de edificios con el resto del valle. El trabajo de paisaje de este lugar semienterrado y protegido no limita la naturaleza, sino que busca trabajar con ella para crear un lugar que mezcla geometría, plantas taludes, y contenciones pétreas, en reemplazo del tratamiento ajardinado.







#### INSTITUTO PROFESIONAL LA ARAUCANA

Ampliación y Remodelación Santiago Centro, Región Metropolitana, Chile

#### Interior estudiantil

Concurso: Año 1996.

Mandante: Instituto Profesional La

Araucana.

Ubicación: Santiago Centro, Región

Metropolitana, Chile. **Año Proyecto:** 1996. **Año Construcción:** 1997. **Superficie Proyecto:** 3.500 m2

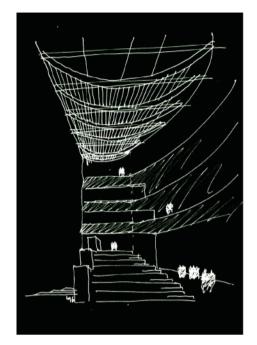
Concurso Privado de Arquitectura para la construcción de un nuevo edificio en un terreno ocupado por una casa de estilo Neoclásico de fachada continua en el barrio Ejercito en Santiago.

El proyecto plantea salvar y reciclar la casa que conforma junto a las vecinas una unidad de gran valor. Se perfora la fachada y se accede a un interior que se expresa como un gran patio central cubierto constituyéndose en el espacio

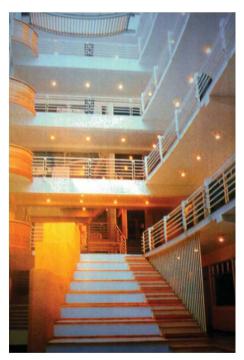
significativo del instituto.

Es donde se dará la vida estudiantil y el encuentro diario. Las aulas y talleres se ordenan rodeando el patio central y abaldonándose sobre él. En el antiguo edificio se ubicaron las oficinas y la rectoría manteniéndose la configuración urbana de la avenida se crea un espacio interior que alberga un nuevo uso sin alterar los valores espaciales del barrio.

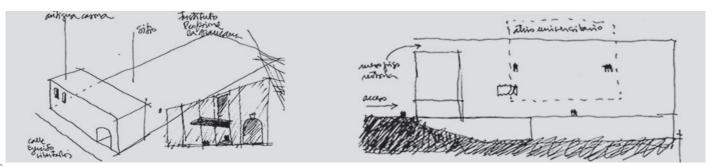








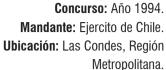




### **COLEGIO ALCÁZAR DE LAS CONDES**

Colegio Privado Las Condes, Región Metropolitana, Chile

#### **Calle interior**



Año Proyecto: 1994.

Año Construcción: 1994-1996. Superficie Proyecto: 1.600 m2 **Arquitecto Coordinador:** 

Rossana Pecchi.





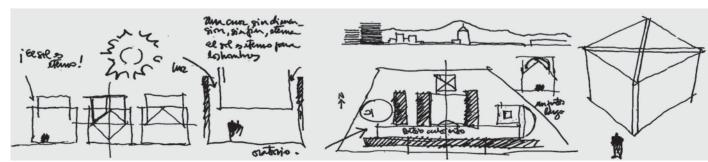
Un colegio debe contener no solo una visión de época, sino también una escala de valores y una imagen institucional. No se trata solamente de un problema de diseño que se centre en la funcionalidad, sino más bien en el significado y el sentido de la estructura espacial que alberga este despertar el saber y al mundo.

En el Colegio Alcázar de Las Condes se organiza según un orden de patios que busca acoger en su diversidad a los estudiantes. El principal y más significativo es el patio cubierto. Una galería central de más de 100 metros de longitud y 12 de altura que se extiende de oriente a poniente con su espacialidad de cañón corrido y que busca relacionar las diversas actividades del conjunto.

Hacia el sur un volumen único y rotundo genera la fachada urbana que se extiende por más de 160 m. La capilla se diseñó como un cubo que busca independizarse del ajetreo usual del conjunto, en su condición de lugar de recogimiento.









#### **EDIFICIO CORPORATIVO CTC**

Compañía de Telecomunicaciones de Chile. Santiago, Región Metropolitana, Chile

#### Identidad arquitectónica y corporativa

Concurso: Año 1992.

Mandante: Compañía de Telèfonos de

Chile.

Ubicación: Santiago, Región

Metropolitana.

Año Proyecto: 1993-1996. Año Construcción 1995-1997. Ingeniería: René Lagos Contreras / Sergio Contreras Arancibia. Superficie Proyecto: 60.000 m2

Arquitectos Asociados: Mario Paredés y

Luis Corvalán.

Cada vez con más frecuencia aparece como único soporte de los proyectos de los grandes edificios, su grado de tecnificación, que les otorga la condición de "inteligente", relegando los fundamentos de diseño a un segundo plano, eliminando su condición urbana y careciendo de significado trascendente. Más allá de las vanguardistas condiciones tecnológicas del edificio, creemos que lo perdurable está dado por los valores de diseño y el compromiso con una arquitectura apropiada a su tiempo y lugar.

El desafío consistió en proyectar una torre como emblema e imagen de la compañía y generar un sistema eficiente de oficinas. El proyecto debería recoger conceptos básicos a la identidad del mandante: solidez, permanencia en el tiempo, accesibilidad, fuerte presencia, eficiencia.

Se elaboró un partido donde la torre se configura con dos volúmenes verticales de servicios y circulaciones en los extremos que hacen las veces de grandes pilares, para soportar los 30 metros de luz que salvan las plantas libres de los diferentes pisos. El giro en la fachada evidencia la importancia del vacío urbano que constituye la Plaza Italia.









### **EDIFICIO CORPGROUP**

Sede Corporativa Empresas Corpgroup Las Condes, Región Metropolitana, Chile

### Prisma y escultura

Concurso: Año 2003. Mandante: Corpgroup.

Ubicación: Las Condes, Santiago, Región Metropolitana.

Año Proyecto: 2003 - 2005. Año Construcción: 2005 - 2006. Superficie Proyecto: 25.000 m2 Ingeniería: René Lagos Ingenieros

Asociados.

**Arquitectos Asociados:** 

Boza Arquitectos.

Un volumen de cristal puro representa la solidez y transparencia de la institución. Un volumen que en su pureza busca diferenciarse en el modo de enfrentar las diferentes vistas del entorno. Grandes vacíos en el cristal generan terrazas a distintas alturas y son pedestal para las esculturas de la corporación. En el zócalo, un gran espacio público alberga el centro cultural y auditorio. El edificio se ordena en torno a un núcleo central estructural, de servicios y circulaciones, liberando las plantas para su uso eficiente









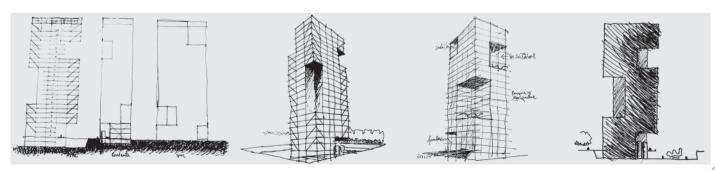
y flexible.











### **EDIFICIO BMW CHILE**

Edificio Bmw Chile – Inchcape Motors La Dehesa Las Condes, Región Metropolitana, Chile

### Modernidad y lujo

Mandante: Inchcape Motors.

Ubicación: Las Condes, Santiago.

Año Proyecto: 2010 - 2011.

Año Construcción: 2011 - 2012.

Ingeniería: René Lagos Ingenieros

Asociados.

Superficie Proyecto: 13.000 m2 Arquitecto Coordinador: Ewa Ziolkoska - René Muñoz.

El nuevo edificio BMW-CHILE frente al Puente Nuevo sobre el Río Mapocho se constituye en una gran vitrina que exhibe los nuevos diseños de la marca alemana. El partido es una caja gran caja de cristal protegida por una muralla de acero rodeada de amplios lugares de exhibición. Desde la esquina arranca una rampa que traspasa toda la fachada y por ella descienden los nuevos modelos BMW. En el interior se configura un solo espacio de varias alturas en el que se ordenan distintos niveles con distintas actividades. Principios de eficiencia energética como

control de asoleamiento, ventilaciones naturales, colectores solares, energía geotérmica entre otras, permiten que el

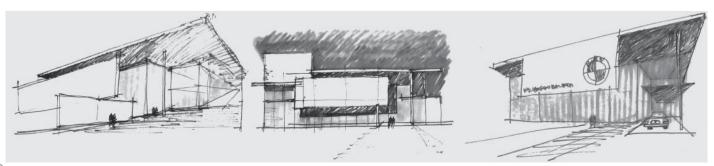








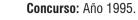




### **EDIFICIO BELLSOUTH**

Edificio Corporativo Bellsouth Comunicaciones Las Condes, Región Metropolitana, Chile

### Caja y muro



Mandante: Bellsouth Comunicaciones.
Ubicación: Las Condes, Región

Metropolitana.

Año Proyecto: 1995.

Año Construcción: 1996-1997. Superficie Proyecto: 4.000 m2 Arquitectos Asociados:

M. Burnstein y G. Zapata.









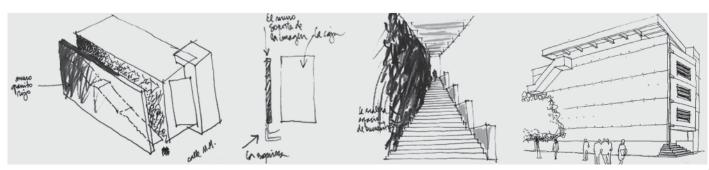


La caja de hormigón rugoso presenta vanos horizontales y alargados que controlan la necesaria penumbra interior. El muro suelto se reviste en granito rojo, para constituirse en la imagen pregnante de Bellsouth Chile.









#### **EDIFICIO POLPAICO RENCA**

Centro Técnico Cementos Polpaico Renca, Regiòn Metropolitana, Chile

#### Formas de hormigón

Concurso: Año 1998.

Mandante: Cementos Polpaico. Año de Proyecto: 1998 – 1999. Año de Construcción: 2000. Ingenieros: Ingeniería ALPA Ltda. Superficie Proyecto: 3.600 m2 Arquitecto Coordinador:

Carlos Izquierdo.

Volúmenes de formas geométricas puras componen el Centro Técnico de Cementos Polpaico. El edificio principal se traza con una geometría triangular que articula sus vanos de fachada oriente y remates. La suavidad de su exterior texturado y rugoso contrasta con la amabilidad de los interiores. Espacialmente, una gran escalera se despliega en un espacio central que anima las plantas libres de oficinas. El conjunto se complementa con un espacio circular para el acopio de áridos y otro triangular para el casino. Grandes vigas de hormigón martelinado configuran el espacio que une el conjunto conformando un acceso jerárquico. La materialidad es protagónica: bloques de cemento rugosos y muros de hormigón a la vista, perforados e intervenidos por el diseño de fachadas, espacios intermedios y vanos que producen un sistema de control solar y ventilación natural.

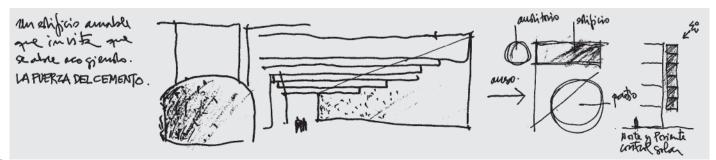












#### SHOWROOM MUEBLES FERNANDO MAYER

Edificio de Exposición y Ventas. Vitacura, Región Metropolitana, Chile

Mandante: Empresas Fernando Mayer.

#### Vitrina a la ciudad

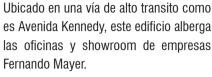
Metropolitana. Año Proyecto: 1997. Año Construcción: 1998.

Ubicación: Vitacura, Región





Superficie Proyecto: 3.200 m2



Un sencillo volumen acristalado hacia el sur, muestra todo su espacio interior y presidido por la colección de muebles de diseño de la empresa.

Una larga escalera de un solo tramo recorre todo el espacio y ofrece un recorrido por los pisos de exposición. Diversos de varias alturas, conectan y vinculan visualmente los distintos niveles. En el último nivel, y bajo una cubierta abovedada que lo distingue desde la avenida, se ubican las oficinas administrativas.

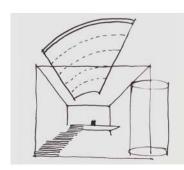
El edificio está construido en bloques de hormigón texturado que se ensamblan con grandes superficies acristaladas.

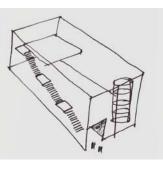


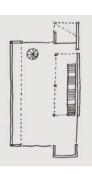


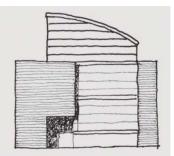












### ATACAMA LARGE MILLIMETER ARRAY

Base de Operaciones Radiotelescopio Alma San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta, Chile

#### Ciudadela tecnológica

La inmensidad del desierto determina la forma de habitar el territorio, definiendo el plano con las referencias lejanas. El orden de las antenas responde al universo, al cosmos. El orden de la base de operaciones responde al paisaje, al entorno y a la geografía.

El emplazamiento hace señales a las referencias distantes en el contexto. Reconoce la ubicación de los volcanes Láscar y Licancabur, el Salar de Atacama y las antenas. La geometría de los senderos, de las huellas, marcan un lugar acotado que permite retener parte de la grandeza de su espacio.

Un gran muro circular rodea el lugar definiendo claramente el límite entre lo construido y el desierto, protegiendo al mismo tiempo la instalación humana y el entorno natural.

El modelo de asentamiento está en el Pucará de Quitor. Grandes terrazas a favor de la cota, permitiendo todas las vistas, constituidas por muros y terraplenes que forman parte del lugar. El conjunto ALMA busca constituirse como un "caserío" en el desierto de Atacama.

La sombra es un bien necesario para poder habitar el desierto. Grandes sombreaderos cubren la totalidad de las instalaciones y parte de sus patios. El proyecto recrea un oasis dentro de sus muros, con plantaciones de tamarugos complementando la alta tecnología de las instalaciones científicas.

Concurso: Año 2003.

Mandate: European Southern Observatory.

Ubicación: San Pedro de Atacama. Ingeniería: EPS Ingeniería Ltda. Superficie Proyecto: 9.000 m2 Año Proyecto: 2003 – 2004 Arquitectos Asociados: Fichtner Bauconsulting, Alemania.

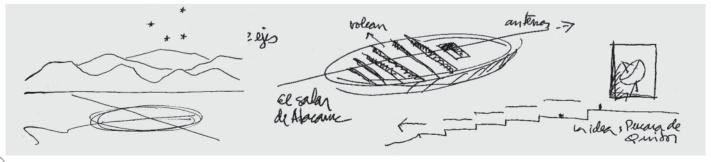
Arquitecto Coordinador: Pablo Molina











### **EDIFICIO DE OFICINAS ALMA**

Oficina Central de ALMA ESO en Santiago Las Condes, Región Metropolitana, Chile











Ubicación: Las Condes, Santiago, Región Metropolitana.

Año de Provecto: 2008

Año de Construcción: 2009 - 2010. Ingenieros: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 9.781 m2 **Arquitecto Coordinador:** 

Ewa Ziolkowska - René Muñoz.

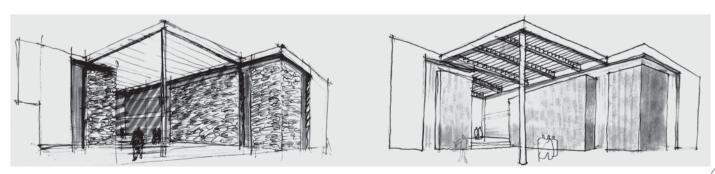
El radiotelescopio más grande del mundo ALMA (Atacama Large Milimeter Array) de la ESO (European South Observatory) convocó a un concurso para su edificio de oficinas en Santiago.

Emplazado en medio de un parque natural con grandes árboles existentes, el proyecto se desarrolló en dos niveles para formar una unidad con los edificios existentes y respetar los árboles. Un amplio hall de acceso orientado en el interior y mostrando la magníficas vistas al exterior. Revestimientos de piedra recuerdan los muros y contenciones de las construcciones de ALMA en Atacama. Las circulaciones se ordenan para aprovechar las relaciones con el exterior de tratamiento paisajístico notable.

Un volumen sencillo que recorre la profundidad del terreno aprovechando la luz natural, la energía solar y ventilaciones cruzadas como preocupación por una arquitectura sustentable y de eficiencia energética.







### **EDIFICIO DELPHOS 1**

Edificio Institucional Fuerza Aérea de Chile Cerrillos, Región Metropolitana, Chile

### Vigía Vertical

Concurso: Año 2009.

**Mandante:** Fuerza Aérea de Chile. **Ubicación:** Cerrillos, Región

Metropolitana.

Año Proyecto: 2009 - 2010. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Año Construcción: 2010 - 2011. Superficie Proyecto: 23.216 m2 Arquitecto Asociado: Leonardo Gabrielli Arquitecto Coordinador: Pedro Alfaro.

Una esbelta torre de 80 metros de altura se completa con una placa horizontal completamente vidriada de tres niveles. El concepto arquitectónico es la generación de un gran marco de hormigón, revestido en piedra gris que alberga en su interior un volumen de fuselaje metálico que se expresa con transparencias y celosías de protección solar.

En el primer nivel un amplio hall de acceso de doble altura orienta el ingreso. El espacio se prolonga relacionándose con el patio central de la placa que lleva luz natural al interior. Los tres niveles de la placa se abalconan y observan el patio central que permite una total iluminación. Un edificio de vanguardia arquitectónica y tecnología, que expresa solidez y transparencia, liviandad y fortaleza, interpretando con visión de futuro la tradición de la Fuerza Aérea de Chile.

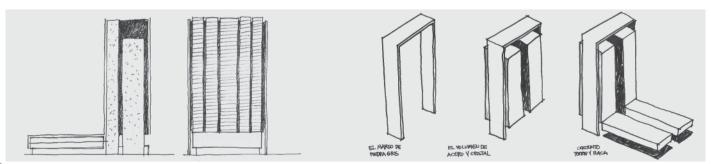












### **EDIFICIO EJÉRCITO BICENTENARIO**

Cuartel General Ejército de Chile Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Apertura y Transparencia

Concurso: Año 2008.

Mandante: Ejército de Chile.

Ubicación: Santiago Centro.

Año Proyecto: 2008 - 2009.

Año Construcción: 2010 - 2011.

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.

Superficies: 50.000 m2

Arquitecto Asociado: Marcelo Casals.
Arquitecto Coordinador: Cesar Cumian.

Dos ejes ortogonales ordenan el conjunto. El eje norte sur y el eje oriente poniente. Desde el acceso protocolar en la fachada de Av. Blanco Encalada hasta el acceso sur del nuevo edificio de oficinas por calle Tupper, se proyecta un eje principal claro y rotundo que recorre el interior de la tradición a la modernidad. Desde el antiguo patio de los Arsenales hacia el nuevo Patio de Honor del Cuartel General. En el sentido oriente poniente el segundo eje comunica la Explanada de acceso de autoridades con el edificio de la Comandancia en Jefe y el Patio de Honor. Arranca desde la Plaza Ercilla y la diagonal que señala el Parque O´Higgins, hasta la abertura espacial que lleva las visuales sobre el volumen hasta el Edificio Histórico del Museo Militar.

La morfología y zonificación es simple, jerarquizada y ordenada. Se reservó el antiguo edificio de Arsenales de Guerra para actividades diversas de orden social, deportivo y cultural, en donde la eficiencia y flexibilidad son los principios básicos. Se abren sus fachadas y se reconstruyen elevaciones hacia el oriente y el sur. En tanto, en un nuevo volumen que sigue el orden de la manzana y de la arquitectura existente, se soluciona el programa general, bajo los criterios de planta libre y un máximo de flexibilidad y funcionalidad.











### **EDIFICIO OIT**

Sede Regional Organización Internacional del Trabajo Vitacura, Región Metropolitana, Chile

### Rango y urbanidad

Concurso: Año 2004.

Mandante: Organización Internacional

del Trabajo

Ubicación: Vitacura, Santiago. Año Proyecto: 2004 - 2005. Año Construcción: 2004 - 2005. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 3.000 m2

**Arquitectos Asociados:** Boza Arquitectos.

Arquitecto Coordinador:

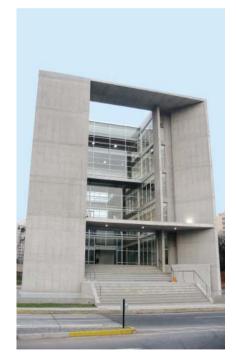
Marcelo Cornejo.



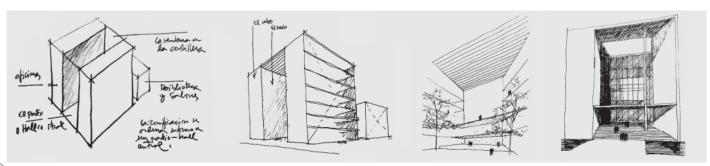


Un cubo, imagen clara y rotunda para un edificio público y representativo. En su interior, un patio que se abre al paisaje y relaciona los recintos. Frente al Cerro San Cristóbal y al Manquehue, al río Mapocho y al Parque del Bicentenario, el edificio señala su entorno y al mismo tiempo, muestra su interior con un gesto amigable al abrir su patio hall a sus usuarios y a las vistas.









## MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS RANCAGUA

Comuna de Rancagua, Provincia Del Cachapoal Rancagua, Región De O'higgins, Chile

#### Hall urbano



Concurso: Año 2010.

Mandante: Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas
Gobierno de Chile.

Ubicación: Rancagua.

Año Proyecto: 2010 - 2011.
Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.

Año Construcción: 2011.

Superficie Proyecto: 5.050 m2

Arquitectos Asociados: TAU 3 Arquitectos.
Arquitecto Coordinador: Cesar Cumian.

El principal desafío que presenta el emplazamiento, es la preexistencia de un volumen, de manera que uno de los problemas fundamentales de la operación arquitectónica consistía en lograr configurar un conjunto que completara el lugar, que la propuesta generara una lectura unitaria y armónica, regalando y ofreciendo a la ciudad un nuevo espacio, un patio cívico, UN HALL URBANO, que cualificara a la manzana con algo más que la continuidad de fachada.

La primera decisión fue disponer un volumen con todo el programa de oficinas paralelo a la calle Campos. Se estudió una modulación que hiciera muy eficiente el subterráneo de estacionamientos. El edificio ofrece una planta libre que se puede zonificar y subdividir recogiendo todas las modificaciones que el uso señale. En la esquina se liberó el 1er nivel y el tradicional pilar circular marca el inicio de un portal urbano.

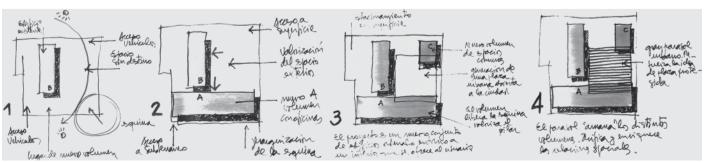
La segunda decisión de diseño fue ubicar en un volumen independiente el programa común de Auditorio y Casino. Este volumen se ubicó de manera de configurar un vacío urbano que se ofrece a la ciudad como plaza dura. Así los tres edificios, el existente (B), el de oficinas (A) y el abierto al público (C) se constituyen en un solo conjunto arquitectónico.

Los accesos se realizarán fundamentalmente a través de la nueva plaza. Así al volumen A se ingresa por un hall que tiene toda la altura del edificio. Un espacio de comunicación del interior y de relación con la plaza exterior.









### **CONTRALORÍA DE TALCA**

Sede Contraloría Regional de la República Talca, Región del Maule, Chile

#### Pórtico institucional

Concurso: Año 2004.

Mandante: Contraloría Regional de la

Republica - MOP VII Región. Ubicación: Rancagua. Año Proyecto: 2004 - 2005. Año Construcción: 2008.

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 1.500 m2 **Arquitecto Coordinador:** 

Chistian Yutronic.

Se mantiene la fachada continua del barrio. Se accede en medio del volumen y se traspasa el edificio relacionando ambas calles del sitio.

Una planta simple y clara, libre, concentrada y flexible. Pilares en las

fachadas, no al interior.

Todos los recintos reciben Luz y Sol. El paseo da continuidad al espacio urbano. El edificio es el sitio. Un pórtico de toda la altura genera la imagen se abre hacia el ciudadano. Recuperar la continuidad de la fachada en un nuevo lenguaje, un futuro 4° nivel quedara incorporado en la arquitectura original del edificio.

La materialidad es hormigón blanco a la vista y martelinado en los pórticos y muros. Las fachadas de las oficinas son de cristal y hormigón prefabricado. El interior un hall central de 3 alturas relaciona todo el espacio. Se ilumina cenitalmente para convertirse en el centro y eje del edificio.

El hall conecta ambas calles visualmente y permite accesos diferenciados. Un lugar jerárquico y organizador de todo el funcionamiento y uso.



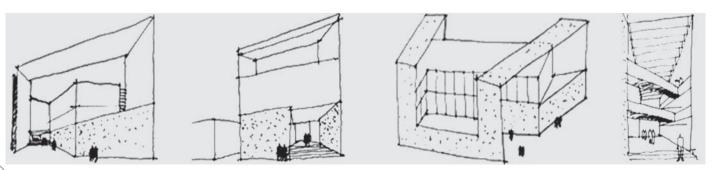












### CONTRALORÍA REGIONAL DE LOS LAGOS

Concurso MOP Puerto Montt, Región de Los Lagos, Chile

#### Techos en el Sur



Ubicación: Calle Ejército, Puerto. Montt.

Año Proyecto: 2004.

Año Construcción: 2005 - 2006. Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 1.247 m2 **Arquitecto Coordinador:** 

Chistian Yutronic.



regionalismo.

El volumen largo se conjuga con el auditorio para configurar el acceso y zonificar usos independientes. Se ingresa en el lugar central del proyecto.

La cubierta es el elemento de mayor expresividad. Baja protegiendo la fachada de la lluvia y se compromete con el concepto de identidad regional.

La fachada a la calle expresa en su sobriedad un edificio de autoridad, y a la vez la sencillez de los planos de teja de piedra pizarra y cristal.

Teja de piedra pizarra color grafito, que resplandece después de la lluvia y bajo el sol, cubre todo el edificio, confirmando su unidad y marcando con elegancia la nueva arquitectura del sur.

El interior se organiza contra la cota. El edificio se ordena longitudinalmente, teniendo al espacio del hall - galería como relacionador espacial del conjunto.

Así como en el exterior la fuerza del volumen único define el total, en la espacialidad un lugar es el protagonista. Aquí se funde trabajar y circular, encuentro y paisaje.

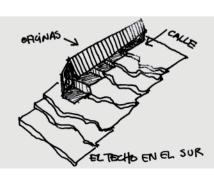


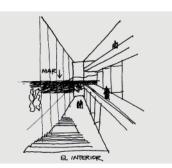












### **EDIFICIO SECTOR JUSTICIA PUERTO MONTT**

Juzgados de Puerto Montt Puerto Montt, Región de Los Lagos, Chile

### Balcón sobre el paisaje

Concurso: Año 2013.

Mandante: Ministerio de Justicia,

Gobierno de Chile.

Ubicación: Barrio Cívico de Pueto Montt,

Región de los Lagos. **Año Proyecto:** 2013-2014. **Ingeniería:** Ernesto Hernandez. **Superficie Proyecto:** 5.400 m2

**Arquitecto Asociado:** Fernando González.

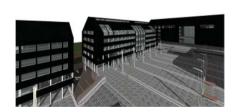
Arquitecto Coordinador: René Muñoz.





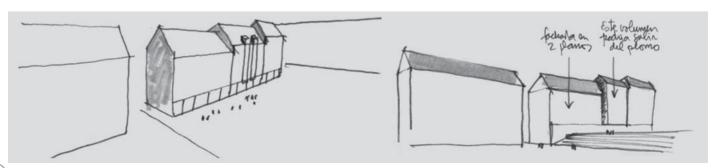
El edificio para el Ministerio de Justicia de Puerto Montt se enmarca en un Master Plan desarrollado para acoger la concentración de edificios de uso públicos de la ciudad. La estrategia de distribución volumétrica advierte la configuración de una secuencia de plazas que avanzan desde el territorio al Acceso, enfrentando el eje estructurarte Presidente Ibáñez; La Plaza Cívica de carácter intermedio, configura por edificaciones proyectadas de carácter público y la Plaza Mirador, que se balconea sobre el paisaje austral.











### FISCALÍA DE PUERTO MONTT

Sede Contraloría General de la República Puerto Montt, Región de Los Lagos, Chile

#### Criterio de unidad

Concurso: Año 2013.

Mandante: Contraloría General de la

República

Ubicación: Barrio Cívico de Pueto Montt,

Región de los Lagos.

Año Proyecto: 2013-2014. Ingeniería: Ernesto Hernandez. Superficie Proyecto: 1.500 m2

> Arquitecto Asociado: Fernando González.

Arquitecto Coordinador: René Muñoz.









La idea generatriz del presente proyecto encuentra su fundamento en tres ideas claves:

La primeratiene relación con la continuidad de las condiciones establecidas por el Plan Maestro que enmarca al proyecto y la interpretación de cada una de las edificaciones construidas sobre este emblemático espacio publico, bajo lo cual nos planteamos continuar la huella de la propuesta original, completando lo existente con el criterio de unidad, siendo el punto de partida en la definición espacial y volumétrica de la Fiscalía Local de Puerto Montt.

La segunda idea se basa en la creación de un espacio racional y flexible, donde el orden y el rigor geométrico es la base del diseño. Organizando los actos que conlleva la actividad desde lo mas publico hacia lo mas privado del funcionamiento de la Fiscalía Local de Puerto Montt, por lo que el proyecto referencial proporcionado por el mandante es analizado y considerado en una propuesta que radica en la simpleza funcional, estructural, espacial y volumétrica que nos permita favorecer la competitividad, la eficiencia y que mejore la calidad de vida se sus usuarios.



#### MUNICIPALIDAD DE ANTOFAGASTA

Centro Cívico Antofagasta, Región de Antofagasta, Chile

#### Edificio y plaza balcón

El proyecto se sitúa en la Plaza O 'Higgins, vecina en un borde del sector portuario histórico de la ciudad de Antofagasta. El terreno fie destinado por la municipalidad para construir una Plaza Cívica y un Edificio Consistorial en un concepto unitario de arquitectura y diseño urbano, manteniendo el espacio de la plaza.

La propuesta busca consolidar, dentro de ese espíritu, una sucesión de espacios intermedios que relacionan la Plaza Cívica y el edificio Consistorial. Se crea un gran patio central, sombreado por grandes vigas superiores, y un acceso que se define con un gran marco de tres dimensiones. El acceso se abre a la Avda. Séptimo de Línea, reforzado por una diagonal hacia la plaza, configurando de esta manera una logia de dimensión urbana, conectada por un portal de menor altura al patio central. Estas soluciones se adaptan buscando un carácter de edificio público, accesible a los peatones, trayendo la Plaza Cívica al interior del edificio y a su vez proyectando éste a su exterior.

A escala urbana, el proyecto se integra al sistema costero desarrollado por la municipalidad, actualmente en plena expansión. La plaza se abre hacia la playa El Carboncillo, con lo que quedara abierta al mar y al nivel del peatón.

Del Acta del Fallo del Concurso: "Proyecto que reconoce en el lugar la memoria colectiva de la ciudad, representada por el Edificio de Cervecerías Unidas; acoge la misión impuesta de articular el norte y el sur de la cuidad; crea una plaza balcón, relacionando la ciudad con el mar..."



Concurso: Año 1995.

Mandante: Municipalidad de Antofagasta.

**Ubicación:** Antofagasta, Región de

Antofagasta.

Año Proyecto: 1995.
Año Construcción: 1996.
Ingeniería: Juan Martínez.
Superficie Proyecto: 16.300 m2
Arquitecto Asociado: Renato D´Alencon.













### **MUNICIPALIDAD DE TOCOPILLA**

Reposición Edificio Consistorial Tocopilla Tocopilla, Región de Antofagasta, Chile

#### Patio al interior



Concurso: Año 2008.

Mandante: Gobierno Regional de
Antofagasta, Ministerio de Obras Públicas
Ubicación: Av. Anibal Pinto N° 1305
Año Proyecto: 2008-2009.
Superficie Proyecto: 3.249 m2
Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.
Arquitecto Coordinador: Rosanna Pecchi.

El puerto de Tocopilla fue azotado por un gran terremoto el año 2007. Entre el centenar de edificios derrumbados estaba el antiquo edificio consistorial. En el mismo emplazamiento, frente a la plaza principal se levanta la nueva municipalidad. Recreando el partido de lo existente se proyectó un volumen único que configura la esquina y organiza su interior entorno a un patio central. El primer nivel se eleva del plano de la calle y ofrece a la ciudad un nuevo espacio público cubierto y propio de la municipalidad. Suspendido sobre este mirador un simple y único volumen alberga todas las oficinas municipalidades. El acceso y las circulaciones se desarrollan en torno al patio interior. Un espacio protegido del sol y abierto al cielo que concentra toda la actividad del edificio.





El primer nivel se trabajó como un zócalo revestido en placas de piedra en tanto los niveles superiores acristalados se expresan según sus asoleamiento con protecciones de celosías metálicas.

Un edificio que respeta la altura y tipología de la ciudad, que se incorpora completando la fachada continua de la calle principal con una respuesta contemporánea al clima y al lugar.









#### **MUNICIPALIDAD DE ARICA**

Centro Cívico y Edificio Consistorial Arica, Región de Arica y Parinacota, Chile

#### Abierto a la comunidad

Dando cuenta de su compromiso urbano el volumen culmina y recibo el Parque Presidente Ibáñez. Un volumen claro y único que muestra toda su espacialidad interior.

El Edificio Consistorial para la llustre Municipalidad de Arica se transformará en un hito significativo, que más allá de su funcionalidad se convertirá en un espacio público polivalente y unificador que permita albergar actividades de Gobierno, administrativas y Culturales, perfilándolo como un referente urbano en el Centro Histórico de la ciudad.

La singularidad del lugar, el remate del parque Carlos Ibáñez del Campo, le confiere al edificio una significación especial, que se define a través de las siguientes ideas:

- a) Un edificio que viene a inaugurar y a consolidar la conformación del "Bario cívico de Arica".
- b) Un edificio representativo y significativo para la comunidad de la ciudad y la región.
- c) Un espacio abierto a la comunidad, un patio cívico que remata el parque.
- d) Un edificio que aproveche el clima, con parámetros de sustentabilidad apropiados para la región.

Un edifico público que se planta desde un concepto de inclusión ciudadana, la obra configura esencialmente un espacio cívico, un lugar que posibilite la celebración de actividades culturales y se pueda transformar en la plataforma de participación para la ciudad.



Concurso: Año 2009.

**Mandante:** Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas- Gobierno de

Chile

**Ubicación:** Parque Presidente Ibáñez. Arica,

Región de Arica y Parinacota, Chile.

Año Proyecto: 2010. Año Construcción: 2012. Ingeniería: MP Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 16.750 m2

**Arquitectos Asociados:** TAU 3 Aquitectos. **Arquitecto Coordinador:** Jorge Mora.









### MUNICIPALIDAD DE COLLIPULLI

Centro Cívico y Edificio Consistorial Collipulli, Región de la Araucanía, Chile

### Capturar el paisaje y la tradición

Concurso: Marzo 2008. Mandante: Gobierno Regional Novena Región de la Araucanía.

Año Proyecto: 2009. Construcción: 2010.

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 2.240 m2 Arquitecto Coordinador: Naddia Arias.





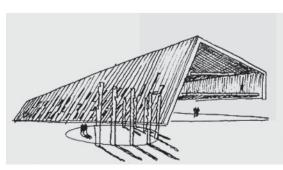
Situarse en el terreno según las tensiones del lugar y del orden de las vistas. Orientarse el norte, acceder por el oriente desde donde nace el sol, y abrir la plaza de ingreso a la presencia del cerro. El orden de la *mapu* (tierra) condiciona la organización del conjunto y las *rewen* (fuerzas) definen la forma de asentarse en el territorio.

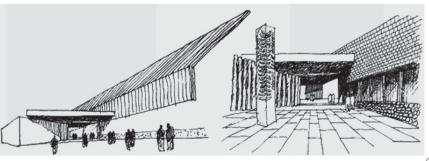
Un volumen único, claro y rotundo alberga todo el programa del edificio. Se abre al desprenderse el volumen menor del auditorio, espacio compartido con la comunidad. Esta abertura constituye el umbral de acceso. El paisaje es capturado por el gesto espacial. El cerro entra en el edificio. El volumen lo señala, el espacio cobra significado.

Un gran manto de tejuela de madera cubre el volumen principal. Su forma y penetraciones reinterpretan el diseño mapuche, a la vez que responde al clima lluvioso. La envolvente desarrolla una nueva tecnología de ahorro energético y conservación.









### **MUNICIPALIDAD DE VITACURA**

Centro Cívico y Edificio Consistorial Vitacura, Región Metropolitana, Chile

#### **Umbral** ciudadano

El edificio de la Municipalidad de Vitacura es un umbral, una puerta al paisaje, al río y a los cerros. Como una cuña, el edificio se inserta entre el orden natural y el urbano, construye el talud y arquitecturiza el desnivel. El edificio desciende junto a la plaza cívica hacia el parque.

De esta manera el parque fluye en forma continua a través de la Plaza Cívica, desde la cual se accede al interior en distintos niveles.

La recreación del atrio como un nuevo patio-plaza y del parrón a una nueva escala urbana conformado por grandes vigas, son una reinterpretación de tipologías arquitectónicas tradicionales del valle central de Chile. El atrio se conforma como un espacio intermedio de acceso que unifica el total, se valorizan así los espacios intermedios, la gradación de las escalas y los tamices de luz y sombra. El edificio y la plaza cívica forman un todo unitario, una explanada de encuentro ciudadano entre los hombres y el paisaje. La expresión arquitectónica cobra diferencias en tanto se enfrenta a la ciudad y los cerros. Hacia lo urbano, el volumen ofrece accesos y aberturas controladas. Hacia su entorno natural se vuelve abierto, transparente y participativo. En el interior plantas libres y flexibles permiten una gran libertad de usos.



Concurso: Año 2004.

**Mandante:** Municipalidad de Vitacura. **Ubicación:** Av. Bicentenario 8.300, Región

Metropolitana, Santiago, Chile.

Año Proyecto: 2004.

**Superficie Proyecto:** 22.000 m2 **Ingeniería:** René Lagos Ingenieros

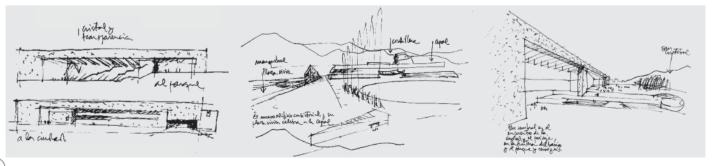
Asociados.

Arquitecto Coordinador: Rossana Pecchi D.









### **MUNICIPALIDAD DE PUERTO MONTT**

Centro Cívico y Edificio Consistorial Puerto Montt, Región de los Lagos, Chile

# Regionalismo contemporáneo

Concurso: Año 2004.

Mandante: Ilustre Municipalidad de

Puerto Montt.

Ubicación: Av. Presidente Ibañez,

Puerto Montt, Chile.

Año Proyecto: 2004 - 2005. Superficie Proyecto: 4.500 m2

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Arquitecto Asociado: Boza Arquitectos.

**Arquitecto Coordinador:** 

Marcelo Cornejo.

El terreno es un plano inclinado frente al mar. La pendiente genera la condición de mirador que desliza la mirada para descansar en el horizonte.

El edificio se presenta paralelo y suspendido frente a la calle lo que permite dirigir las vistas hacia el mar. La sucesión de plazas: atrio, cívica, mirador, acompañan la pendiente para incorporar la geografía de Puerto Montt.

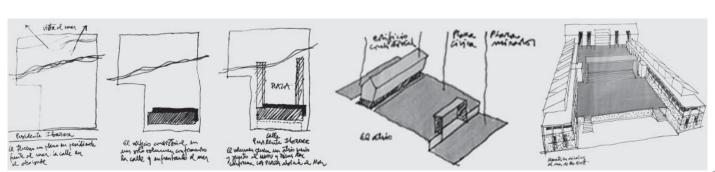
El volumen principal se levanta para abrir las miradas que dominan la ciudad, lo que define la secuencia calle-plaza, ciudad, mar, generando en el acceso el trazo de un eje cobijado que recibe y distribuye las actividades. Cuerpos laterales definen la plaza cívica a través de pórticos y corredores cubiertos que protegen del viento y la lluvia. Estos volúmenes simples y rotundos revestidos en tejuela de piedra pizarra extienden la dirección hacia el mar, permitiendo un lugar para la actividad y la celebración.











### **EDIFICIO CONSISTORIAL DE IQUIQUE**

Municipalidad de Iquique Iquique, Región de Tarapacá, Chile

#### Volumen sustentable

Concurso: Año 2011.

**Mandante:** Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura, Gobierno de

Chile.

Ubicación: Iquique, Región de Tarapacá.

Año Proyecto: 2005.

Superficie Proyecto: 10.400 m2

**Arquitecto Coordinador:** Rossana Pecchi - René Muñoz.

El nuevo edificio de la Municipalidad de Iquique es parte de una propuesta urbana que recupera y pone en valor el borde marítimo uniendo los hitos históricos del lugar. Un edificio abierto a todos, en medio de todo, aunando lugares y voluntades. Un recorrido que tiene a la Municipalidad como umbral y ventana al mar de Iquique.

Dos sitios vecinos se convierten en un solo edificio que recoge las fuerzas del lugar. Dos volúmenes que se conectan con un puente-hall generan nuevos lugares que se regalan a la ciudad, un paseo peatonal en el primer nivel y una plaza-mirador en tercer nivel. La imagen conceptual del proyecto se compone de dos cuerpos. Un zócalo cerrado y rugoso que evoca la textura de los cerros, y un volumen liviano y transparente que se suspende para configurar un umbral al paisaje.

Aprovechando los desniveles del terreno, el acceso se realiza por un amplio deck de madera en 3er nivel. Con un dominio total sobre el entorno, se constituye un hall urbano y llegada a la nueva Municipalidad. Un rampa permite la continuidad del recorrido hasta la costanera. El deck de la plaza-mirador es el espacio más significativo de toda la propuesta. Abierto a todos los usos, recoge en su materialidad y especialidad los valores propios de la tipología arquitectónica del casco histórico de Iquique.

Marcado por los conceptos de identidad regional y arquitectura sustentable, el edificio propone una celosía como doble piel y un sobre-techo para controlar asoleamiento y ventilación. Un proyecto absolutamente contemporáneo que funda su diseño en la tradición de lo local.









### **MUNICIPALIDAD MARÍA ELENA**

Reposición Edificio Municipal María Elena María Elena, Región de Antofagasta, Chile

#### Modernidad en el desierto



Concurso: Año 2003.

Mandante: Gobierno Regional

de Antofagasta.

Ubicación: Ignacio CarreraPinto S/Nº

Año Proyecto: 2008.

Superficie Proyecto: 2.330 m2 Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Arquitecto Coordinador:

Camilo Carrasco.





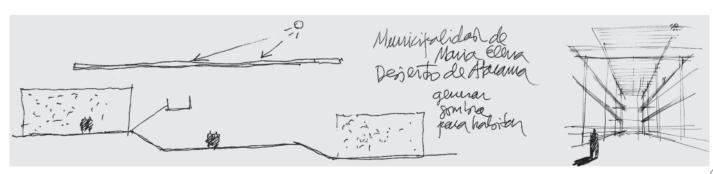




Emplazado en el medio del desierto de Atacama, María Elena aún conserva su carácter de oficina salitrera con una arquitectura de comienzo de siglo XX. El proyecto dirige su acceso hacia la intersección de las calles Osorno e Ignacio Carrera Pinto, Valorizando esta esquina en un gesto de apertura entre los volúmenes y graduando la altura de éstos para ajustar su escala a la de los pabellones de vivienda cercanos.

Los volúmenes que definen el acceso privilegian la opacidad de sus fachadas, coherentes con el carácter hermético del estilo misional predominante en María Elena, La ubicación del auditorio en el volumen de acceso, es la respuesta natural al carácter público de su uso.

La cubierta del proyecto se extiende sobre el acceso, generando un espacio de antesala al hall central, completamente techado y ventilado que distribuye a las diferentes dependencias del edificio. Dada las altas temperaturas se ha incorporado un sistema de doble fechada con un revestimiento distinto para favorecer la ventilación de los muros y refrescar los interiores. En esta segunda piel se ha incorporado cubrir los vanos con sombreaderos fijos que facilitan la apertura de las ventanas pero evitan el ingreso del sol.



### **MUNICIPALIDAD DE PENCAHUE**

Centro Cívico Pencahue, Región del Maule, Chile

#### La reinterpretación de la tradición

Concurso: Año 2009.

Mandante: Dirección de Arquitectura,

Ministerio de Obras Públicas,

Gobierno de Chile.

Ubicación: Alejandro Cruz Vergara Nº

891, Pencahue, Chile. **Año Proyecto:** 2010.

Año Construcción: 2010-2011. Ingenieros: Ingeniería ALPA Ltda. Superficie Proyecto: 2.500 m2 Arquitectos Asociados: Gonzalo Correa Arquitectos Asociados.

La Municipalidad de Pencahue en la Región de Los Lagos funcionaba en una antigua casona de adobe y tejas. Muy afectada por los sismos se decidió su demolición el año 2008 y se convocó a un concurso público de Arquitectura. La propuesta recupera el volumen y partido espacial del edificio colonial derribado. Organiza todo el interior entorno a un patio techado como hall central de toda la altura recogiendo la memoria de la Municipalidad. La volumetría es simple y rotunda. Hacia la Plaza de Armas una nueva galería cubierta reinterpreta los viejos corredores y celosías de madera con vegetación vinculan la fachada con los árboles de la plaza a la vez que controlan el asoleamiento.

El volumen principal de varios niveles descansa sobre un zócalo de gruesos muros de piedra que recuperan el concepto de fachada continua del pueblo de Pencahue.

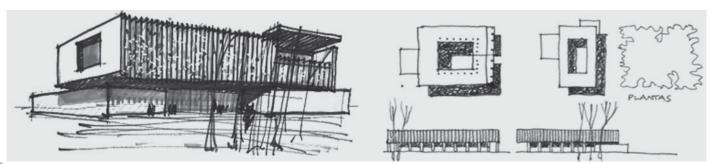












### **EDIFICIO CONSISTORIAL DE TOMÉ**

Municipalidad de Tomé Tomé, Región del Bío Bío, Chile

#### Balcón de reunión



Concurso: Año 2011.

Mandante: Ilustre Municipalidad de Tomé.

Ubicación: Tomé, Región del Bío Bío.

Año Provecto: 2012

Año Proyecto: 2012.
Superficie Proyecto: 4.000 m2
Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.
Arquitectos Asociados: TAU 3 Arquitectos.
Arquitecto Coordinador: René Muñoz.

El nuevo Edificio Consistorial de Tomé es la oportunidad para pensar hoy en el significado de un edificio público inserto en el casco histórico de una ciudad con muchísima cultura, historia y tradición en la Región del Bío- Bío.

El Edificio propuesto, interpreta el encargo como una oportunidad de acercar el mundo de las instituciones con el mundo del ciudadano.

Un edificio que hace una ofrenda a la ciudad, que regala nuevos lugares y recoge en su morfología y cubierta imágenes de la memoria colectiva de Tomé, Bellavista Oveja Tomé, FIAP.

En los aspectos de eficiencia energética, el proyecto propone mínimas excavaciones y movimientos de tierra que afecten las napas freaticas. Un sistema de control solar a través de celocías de maderaen sus fachadas norte y poniente, que como una segunda piel generan una fachada ventilada.

La doble cubierta permite regular el asoleamiento y produce ventilación cruzada de aire que enfría los techos. El atrio urbano recibe sol a través de una cubierta traslúcida con celocías de madera lo que permite captar calor en invierno y en verano la brisa cruzada lo enfría.

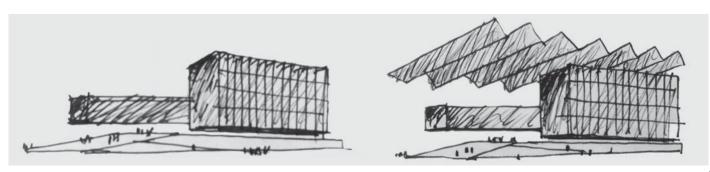
El hall central no es climatizado y actua como un regulador de la temperatura al captar sol en invierno y producir un efecto de invernadero, en tanto en verano se abre cenitalmente dejando salir el aire caliente.











#### EDIFICIO CONSISTORIAL DE CALAMA

Centro Cívico de Calama Calama, Región de Antofagasta, Chile

#### Entre las fisuras de la tierra

El Nuevo Edificio para la Municipalidad de Calama interpreta la geografía y propone un oasis, un lugar protegido y contenido. Un edificio cerrado, protegido, introvertido, de fuerte identidad regional, con los colores y materiales del entorno paisajistico, que guarda en su interior un espacio único que recibe con amabilidad y que exhibe con transparencia su funcionamiento.

La imagen de un paisaje de rocas que emerge de la tierra, define la espacialidad tanto externa como interna del Municipio. Se busca generar un paisaje y un lugar de reunión, más allá que simplemente un edificio. Una gran roca que guarda un oasis.

La volumetria recoge las fuerzas del lugar. Se abre en los accesos e invita. Se protege del sol y del viento.

La forma se funda en un orden simple ortogonal y geométrico. Las plantas son libres y flexibles. Las escaleras. Se despliegan en el patio central. Las circulaciones son diferenciadas para público y para funcionarios. Un nuevo paisaje urbano. Estas rocas habitables revelan en forma medida sus contenidos como espacios luminosos y entendebles por todos.

El nuevo Edificio consistorial es la oportunidad para definir una nueva imagen urbana en el sector de la Ex Finca San Juan. Ubicar el edificio y a la vez definir un plan director, que garantice un crecimiento y definición de entorno urbano en forma ordenada y armónica.

Un parque con identidad regional definido por un "nuevo barrio cívico" y rematado por el edificio consistorial.

Se enfrentan la Municipalidad, "la Casa de Todos", y el centro cultural, "memoria y futuro de todos".

Concurso: Año 2013.

Mandante: Municipalidad de Calama -

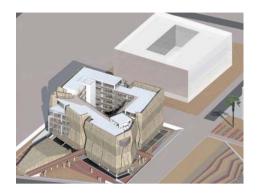
SECPLA.

**Ubicación:** Calama, Región de Antofagasta.

Año Proyecto: 2013.

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros Ltda. **Superficie Proyecto:** 11.000 m2

**Arquitectos Asociados:** TAU 3 Arquitectos. **Arquitecto Coordinador:** René Muñoz.











### EDIFICIO CONSISTORIAL DE MELIPILLA

Municipalidad de Melipilla Melipilla, Región Metropolitana, Chile

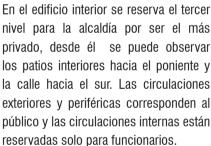
# Manzana continua y patio interior



Concurso: Año 2011. Mandante: Ministerio de Obras Públicas Dirección de Arquitectura, Gob. de Chile. Ubicación: Melipilla, Región Metropolitana.

Año Proyecto: 2008. Superficie Proyecto: 5.200 m2 Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Arquitecto Coordinador: Camilo Carrasco. Arquitecto Coordinador: René Muñoz.

La idea fuerza del proyecto del Edifico Consistorial es completar la manzana en el lenguaje del Melipilla tradicional. Para ello se respeta la continuidad de las fachadas unificando toda la cuadra, configurando un espacio interior como un regalo a la comunidad para el encuentro ciudadano. Se crea en el interior un espacio propio y singular. Se reinterpreta la idea del patio protegido de la Arquitectura Tradicional del valle central de Chile. Una gran casa, la casa de todos ordenada en torno a un patio que recibe y cobija un sinfín de actividades para el deleite de la ciudad. Los corredores de teja de arcilla traen la textura y colorido de los tradicionales patios de la zona central. En estos corredores en torno a los patios interiores se cobijan e integran todos los servicios y lugares de múltiples actividades. Los patios abiertos al cielo permiten todos los usos. Un volumen de un piso respeta la escala de la calle y de la trama urbana. Este volumen perimetral configura una fachada en sintonía con el entorno. El volumen de tres niveles se ubica al interior de la manzana buscando no irrumpir con su altura las proporciones del barrio.



El auditorio es un lugar que recibe a la comunidad ubicándose en el centro del espacio interior integrando dos patios con una delicada escala humana.

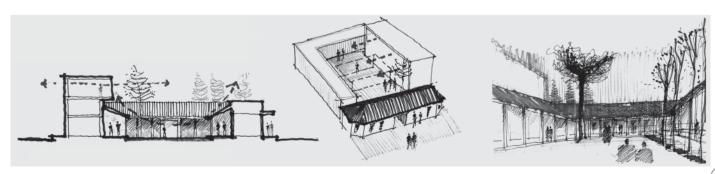












# MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR

Edificio Consistorial de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar Viña del Mar, Región de Valparaíso, Chile

### Cuerpo único

El volumen de la nueva Municipalidad de Viña del Mar articula espacialmente un lugar urbano de especial complejidad. Se ha definido como un cuerpo continuo que siendo uno solo, gira, avanza y se quiebra para tomar en sus alturas y aberturas, distintas relaciones con el entorno y calidades espaciales interiores. Su morfología profundiza un diálogo contextual con los edificios contiguos al parque. El volumen arranca desde la calle v toma la altura del Club de Viña del Mar, recogiendo la escala del edificio de mayor valor arquitectónico del entorno. La plaza elevada del 5º nivel traspasa el edificio ganando un lugar en el corazón de la Municipalidad, abierto a todos los usos v a la vista del mar. El nuevo parque que pasa tangente al edificio es capturado por el volumen y recogido en un espacio público que lo incorpora al interior. El volumen superior avanza en un cuerpo que recorre todo el terreno. Se quiebra y remata rompiendo el suelo y buscando relación con el ferrocarril subterráneo. Se configura un gran umbral de conexión entre el centro de la ciudad - Plaza Vergara - Plaza Sucre y el nuevo parque en este espacio de transición de 6 alturas, lugar jerárquico del conjunto.





Concurso: Año 2004.

Mandante: Municipalidad de Viña del Mar.

**Ubicación:** Viña del Mar, Región de Valparaíso. Chile.

Año Proyecto: 2005.

**Superficie Proyecto:** 22.000 m2 **Ingeniería:** René Lagos Ingenieros

Asociados

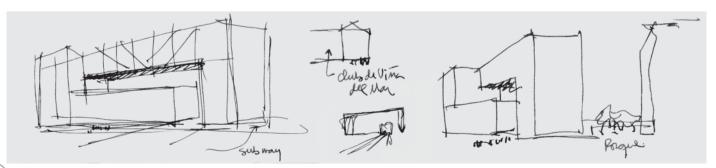
Arquitecto Coordinador: Ewa Ziolkowska.











#### EDIFICIO CONSISTORIAL DE HUECHURABA

Municipalidad de Huechuraba Huechuraba, Región Metropolitana, Chile

### Dar vida a la plaza



Concurso: Año 2011.

Mandante: Municipalidad de Huehuraba.

Ubicación: Premio Novel 555, Huechuraba,

Región Metropolitana.

Año Proyecto: 2012. Superficie Proyecto: 4.000 m2 Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Arquitecto Coordinador: Cesar Cumian. El nuevo edificio de la Municipalidad de Huechuraba interpreta además del encargo, las necesidades de la comuna de contar con un espacio urbano con características de barrio cívico, logrando acercar las instituciones públicas a sus usuarios. El emplazamiento y la configuración urbana proponen la construcción de un espacio abierto a la comunidad que albergue las actividades de reunión social y encuentro ciudadano en torno al edificio consistorial el cual otorga el ordenamiento y soporte para la activación de este espacio.

El proyecto recoge los lineamientos del entorno, es decir Avenida El Bosque, calle Premio Nobel y la arborización de palmeras que remarcan la presencia del Memorial existente.

El Edificio se compone de dos volúmenes, un primer piso base que forma parte de la plaza, construyendo una gran terraza mirador y patios interiores. Las dependencias de la municipalidad se construyen en una barra de dos pisos que se posa sobre esta base permitiendo el traspaso bajo este. La configuración alargada del edificio permite configurar un borde a la plaza hacia la vereda norte y un espacio aterrazado hacia el sur, trabajando la terraza como una prolongación de la plaza conformando una explanada contenida donde se disfruta la vida ciudadana.

La fachada sur del edificio posee un muro cortina en todo su largo lo que permite observar el despliegue de escaleras en tres niveles donde el funcionamiento y las circulaciones del edificio quedan expuestos a la comunidad. La fachada norte posee quiebravistas metálicos como cintas torcidas para el control solar lo que además otorgan un sello distintivo y contemporáneo al edificio.









### **VELODROMO ODESUR 2014**

Velódromo en el Parque Peñalolén Peñalolén, Región Metropolitana, Chile

### Nube sobre la pista

La definición de una gran cubierta aérea y suspendida en el aire marca la ideafuerza del diseño arquitectónico.

Una sola plataforma clara y rotunda que se levanta al oriente, con la cordillera configurando el paisaje principal para el recinto deportivo. Una cubierta simple, constructivamente resistente y duradera que visualmente no se apoya en fachadas perimetrales manteniendo permeable el volumen. La forma del terreno permite dar solución a las graderías en taludes pre-existentes apareciendo la cubierta como una nube más del paisaje. Los revestimientos del exterior se diseñaron con patrones de microperforaciones que evocan movimiento y fluidez. Producen iuegos de luces v sombras que le entregan al edificio un carácter recreativo y lúdico además que lo integran al parque donde está emplazado. El diseño busca eficiencia y economías. La estructura se soluciona en perfiles de acero que conforman una tenso estructura con marcos articulados que salvan las grandes luces. Los cerramientos perimetrales son cierros metálicos que facilitan incorporación de luz natural y ventilación como condición de diseño. Las dependencias de servicios y deportistas se concentran en un edificio único de hormigón visto incorporado a los niveles de terreno. Fue relevante en la elección de los

materiales, la durabilidad y la mantención. Se optó por especificaciones de alta Concurso: Año 2013,

Mandante: Instituto Nacional del Deporte.

Ubicación: Parque Peñalolén.

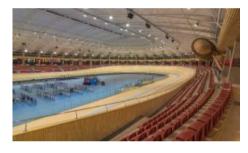
Año Proyecto: 2013.

Año Construcción: 2013 - 2014. Superficie Proyecto: 10.000 m2 Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Arquitecto Coordinador: Claudio Misle -

René Muñoz.















### PISCINA ABIERTA TEMPERADA ESTADIO NACIONAL

Piscina de Clavados Estadio Nacional Nuñoa, Región Metropolitana, Chile

### Integración al contexto



Concurso: Año 2012.

Mandante: Instituto Nacional del Deporte.

Ubicación: Ñuñoa, Región Metropolitana.

Año Proyecto: 2012 - 2013.

Año Construcción: 2013 - 2014.

Superficie Proyecto: 4.000 m2

Ingeniería: Ingeniería ALPA Ltda.

Arquitecto Coordinador:

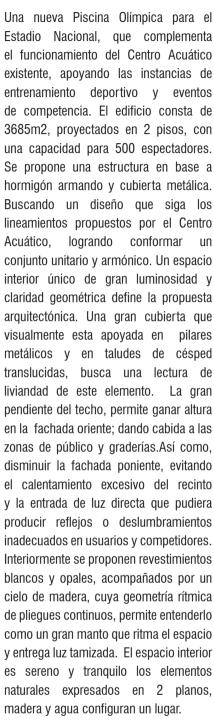
Ewa Ziolkowska - Verónica Romanque



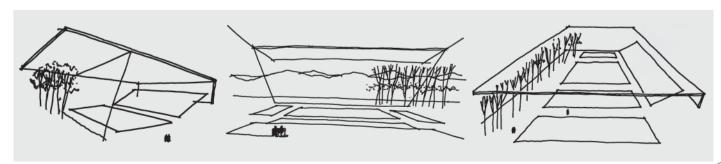












### **CLUB DE CAMPO CODELCO**

Gimnasio, Piscina y Bowling Calama, Región de Atacama, Chile

#### Oasis en el Loa

A orillas del Río Loa se emplazan los edificios que configuran el club de empleados de Codelco-Chile.

En un clima desértico de temperaturas extremas y paisajes de grandes extensiones, la arquitectura se ordena en patios, resguardos y sombras.

Se definió un amplio corredor cubierto como eje estructural del conjunto. A este espacio se van "amanando" distintos volúmenes con diferentes usos a la vez, se va abriendo en el recorrido a las distintas vistas.

Grandes muros de adobe y piedra cierran y orientan todos los lugares. Sombreaderos de láminas de cobre o revestimientos de madera cualifican distintos requerimientos del programa. Cada espacio interior se relaciona con los exteriores en forma controlada creando transiciones e instancias que permitan habitar en medio del desierto.

Concurso: Año 2009.

**Mandante:** Corporacion de Bienestar y Desarrollo Supervisores de Codelco. **Ubicación:** Calama, Región de Atacama.

Año Proyecto: 2009.

Año Construcción: 2011.

Superficie Proyecto: 5.000 m2

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.

Arquitecto Coordinador: Pedro Alfaro -

René Muñoz.















### ESTADIO Y POLIDEPORTIVO DE OVALLE

Recinto deportivo abierto Ovalle, Región de Coquimbo, Chile

# **Cuenco Diaguita**



Concurso: Primer Lugar, 2007.

Mandante: Municipalidad de
Antofagasta, Dirección de Arquitectura

MOP IV Región.

**Ubicación:** Ovalle.

Capacidad: 6000 espectadores. Superficie Proyecto: 2.330 m2 Ingeniería: Raul Barrios.

Arquitectos Asociados: Cornejo - Valle.

La expresión de alfarería de la cultura diaguita de la zona, inspiró la forma y tratamiento del volumen del estadio. La solución de la cubierta es una tensoestructura que configura cubierta y fachada. Con una capacidad de cinco mil espectadores y certificación FIFA, ofrece un campo de fútbol y una pista atlética de 8 carriles.

Toda la estructura de graderías es modular y prefabricada. La cubierta se solucionó con canchas metálicas que combinan tensores y costaneras trabajando en forma conjunta con la membrana logra un peso de 35kg x m2. El diseño se realizó con un bajo presupuesto de obras.



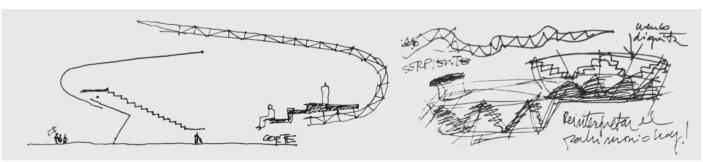












### **BARRIO LOS APOSTOLES**

Conjunto Habitacional de Edificios Habitacionales Cerrillos, Región Metropolitana, Chile

# Concepto de barrio

Un concepto que se funda en la escala y valor del barrio para buscar la calidad de vida. En varias etapas, 510 departamentos emplazados en un gran parque temático cercano al metro, bibliotecas, gimnasios, comercio, centros médicos y colegios. El complejo cuenta con 17 edificios de 5 pisos, con tan solo 6 departamentos por piso. Los edificios están situados alrededor de grandes aéreas verdes para esparcimiento, descanso, juegos, lectura permiten la interacción social y familiar. Dentro de las áreas comunes destaca el Club House, Piscina, Zona de quinchos, Salas Multiusos y Ciclo vías que recorren el lugar. Una zona de equipamiento con comercio y Jardín Infantil.

**Mandante:** Inmobiliaria La Viña (Ex Cosal) **Ubicación:** Cerrillos, Región Metropolitana.

Año Proyecto: 2011-2012. Año Construcción: 2011-2013. Superficie Proyecto: 34.233 m2 Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Arquitecto Coordinador: Juan Francisco

Vargas.

















### **CONJUNTO PAJARITOS**

Conjunto Habitacional para Carabineros de Chile Estación Central, Región Metropolitana, Chile

### Identidad única y diversa



Concurso: Año 2005. Mandante: Carabineros de Chile. Ubicación: Maipú, Santiago, Región Metropolitana.

Año Proyecto: 2005.

Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda. Superficie Proyecto: 45.000 m2 Arquitecto Coordinador: Rossana Pecchi. El conjunto busca identidad y carácter con el juego de alturas y aberturas a las vistas del paisaje lejano. Diseñado en etapas, contempla 1500 departamentos, un parque central, club house y capilla. Los volúmenes de los edificios se disponen generando espacios diferentes que otorgan la idea de vecindario.

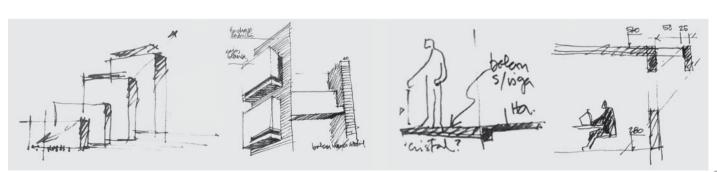
Se genera una graduación de escalas y proporciones que permiten la presencia urbana y a la vez la intimidad de las plazas interiores. Se pretende la generación de condominios como barrios con identidades y espacios propios, seguros y controlados y con vinculación al parque central. El parque central es el eje espacial del lugar. Espacio ordenador, de encuentro y esparcimiento. Distintos recorridos en medio de césped, árboles y estanques configuran su paisajismo.











### **EDIFICIOS HABITACIONALES 1980 - 1990**

Edificios de Vivienda Santiago, Región Metropolitana, Chile

# Síntesis del lugar

Mandante: Empresas Inmobiliarias y

Constructoras

Ubicación: Comunas de La Florida,

Ñuñoa. Providencia

Superficie proyecto: 25.000 m2.

Definido el programa de los departamentos, el diseño del volumen como total es más que la suma vertical de unidades. Marcado con fuerza por las condiciones del emplazamiento y su compromiso urbano. Asoleamiento, vistas y rasantes se manejaron de manera de lograr edificios de morfología sintética dando clara cuenta de sus relaciones con el contexto.

Aspectos de especial preocupación son los accesos, las esquinas, las terrazas y los remates superiores. La claridad estructural y la eficiencia funcional constituyen desafíos de orden y geometría para buscar economías













### **VIVIENDAS UNIFAMILIARES 1980 - 1990**

Viviendas. Región Metropolitana y Región de Valparaíso, Chile

# Espacialidad e intimidad

Mandante: Privados. Ubicación: Santiago y Costa V Región.

El tema de la vivienda como recipiente



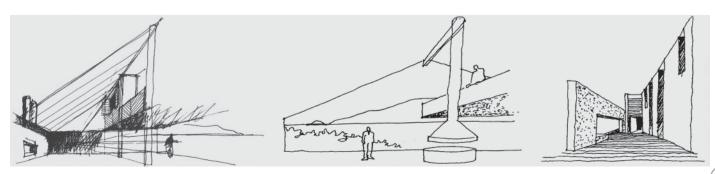


de los actos de la vida familiar. La casa es ante todo albergue y refugio. Un espacio que da lugar al desarrollo de una memoria íntima y única. Antes que la geometría, la forma y el material es la espacialidad al aspecto fundamental en el diseño, espacios que son la expresión de necesidades y sueños de sus habitantes. Los espacios que se anudan en transiciones de lo público a lo privado, del interior al exterior. Todas estas casas están marcadas por la generación de zaguanes, terrazas y patios propios del habitar en el valle central de Santiago. Definidas por una materialidad y volumetría simple que expresando su individualidad considere relaciones armoniosas con su entorno inmediato.









### CASAS PAPUDO

Casa Correa, Casa Iglesis - Viviendas Unifamiliares Papudo, Región de Valparaíso, Chile

#### Cubos de acero

Casas en la quebrada en Pite, Papudo. Con propietarios y programas diferentes se adoptó el partido de solucionar los proyectos en 3 cubos de 9 mts. de lado. Cada volumen organiza su programa según el terreno y las vistas dando cuenta de su relación con el entorno.

Revestidos en acero corten que se oxida y toma el color del cerro los cubos se sujetan en la pendiente y se abren al horizonte del mar. Las fachadas que enfretan el norte son completamente abiertas en tanto las demás se muestran cerradas señalando la voluntad del espacio interior. En 3 niveles se distribuyen los recintos que están relacionados espacialmente entre sí y que se abalconan logrando dinamismo y conexiones múltiples. El piso intermedio es del acceso tiene los recintos más públicos. Estar, comedor, cocina integrada se exteriorizan en terrazas que aprovechan la pendiente.

Unidad y diversidad, vistas y espacialidades singulares son los principios de diseño de estas viviendas de verano.

Mandante: Particular.

Ubicación: Papudo, Región de Valparaíso.

Año Proyecto: 2009.
Año Construcción: 2010.
Superficie Proyecto: 1.500 m2
Ingeniería: R. G. Ingenieros Ltda.
Arquitecto Asociado: Gonzalo Correa.

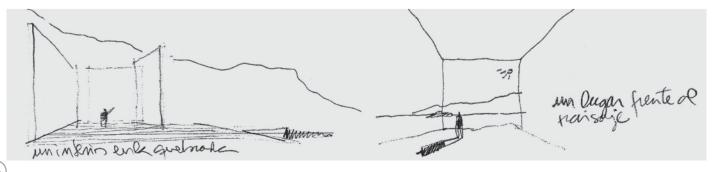












# **CONJUNTO HABITACIONAL PUDAHUEL**

Edificios de Viviendas. Pudahuel, Región Metropolitana, Chile

Año Proyecto: 1984.

#### Formar barrio



Mandante: SERVIU - MINVU Ubicación: Pudahuel, Región Metropolitana.

Año Proyecto: 1984.

Año Construcción: 1985 - 1986. Ingeniería: Oscar Mehech.

Superficie Proyecto: 36.000 m2

Conjunto de 1.000 viviendas sociales en la carretera a Valparaíso. Casas de dos niveles configuran calles como la unidad urbana fundamental para formar un barrio. Las tiras de 8 unidades se retraen y generan lugares singulares en las esquinas.

Los loteos se ordenan según la topografía armando plazas que aprovechan las diferencias de cota. Las viviendas de 3 mts. de fachada ordenan lo público y lo privado en 1er y 2do nivel. Cada unidad tiene su acceso directo de la calle y un patio interior propio. El color marca la diversidad en la unidad.



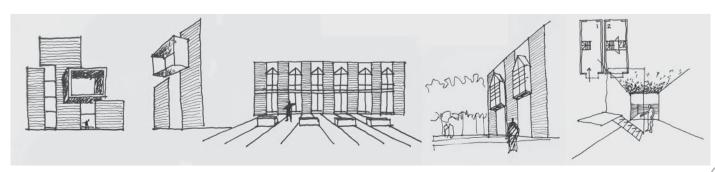












# PROYECTOS EN DESARROLLO

2014 - 2015



Contraloría de Antofagasta - 2015



Torre A Ejercito - Villa Militar Este - 2014



Santuario Inmaculada Concepción - 2015





SPA Municipal Las Condes - 2014



Residencia Universitaria - Villa Militar Este - 2014



Colegio El Golf - 2014



Centro de Justicia de Los Ángeles - 2015



Velódromo Calama - 2014

# PROYECTOS DE CONCURSOS - NO CONSTRUIDOS



Municipalidad de Quilpue - 2015



Fiscalía de Maipú - 2009





Museo de Villa Alegre - 2013



Aula Magna Escuela Naval - 2012



Colegio Alemán de Chicureo - 2014



Piscina El Alba Las Condes - 2014



Piscina Juan Pablo II Las Condes - 2014



Palacio Pereira - 2012

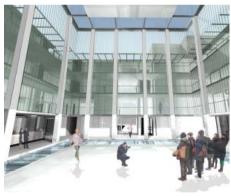


Servicio Médico Legal Santiago - 2013





Eje Bulnes - 2012



Museo Histórico Nacional - 2013



Piscina Parque O´Higgins - 2012



Vitamayor - 2014



Teatro de Osorno - 2008



ALMA Residence - 2011



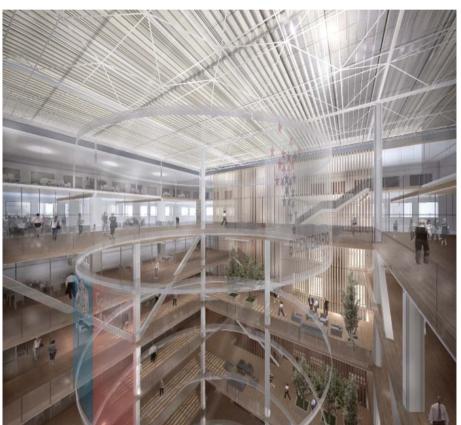
INP - 1997



PDI Temuco - 2011



Fiscalía de Rancagua - 2010



Edificio Moneda Bicentenario - 2011



Fiscalía de Viña del Mar - 2012



Hospital de La Florida - 2009



Fiscalía Nacional - 2011



CESFAM Pucón - 2011



Estadio de Antofagasta - Juan Lopez - 2009



Bibioteca de Alejandría - 1988



Estadio de La Calera - 2012



Municipalidad de Pichilemu - 2011



Minvu Rancagua - 2011



Edificio Correos de Chile - 2009



Centro Cultural de Valparaíso, Cerro Carcel - 2009



Edificio Mercedes Benz - 2011



Viña Vik Millahue - 2008



Municipalidad de Lo Barnechea - 2011



Universidad Mayor - 2008



Centro Cultural Gabriela Mistral - 2008



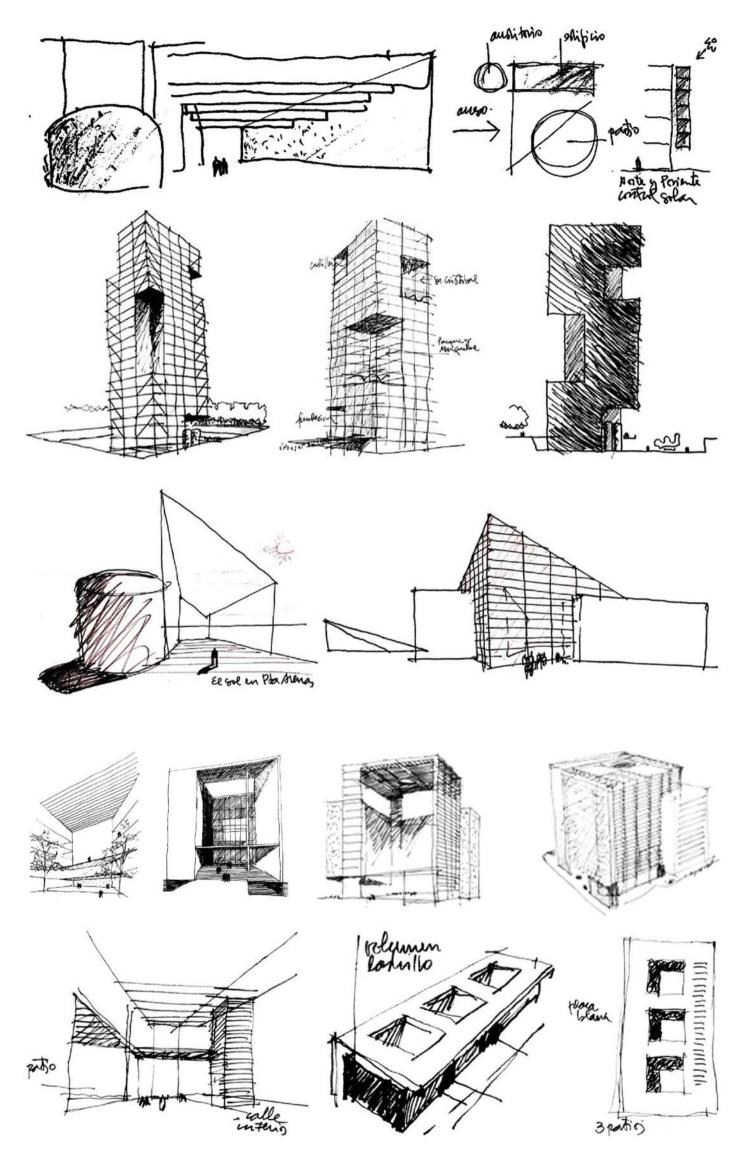
Aeropuerto de Ciudad de México DF - 2004



Municipalidad de Osorno- 2009



Torre Bicentenario - 2000



Darío Urzúa 1920 - 750 0595 - Providencia / Tel.: (56 - 2) 2341 4424 - 2274 9178 - 2209 8840 taller@iglesisarquitectos.cl / www.iglesisarquitectos.cl