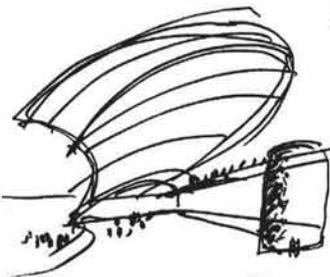
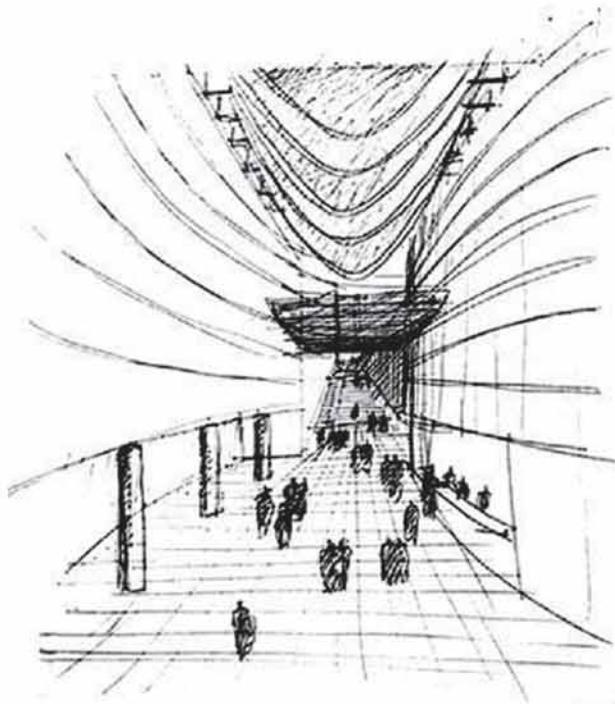
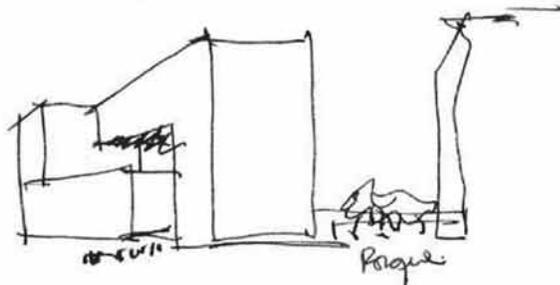
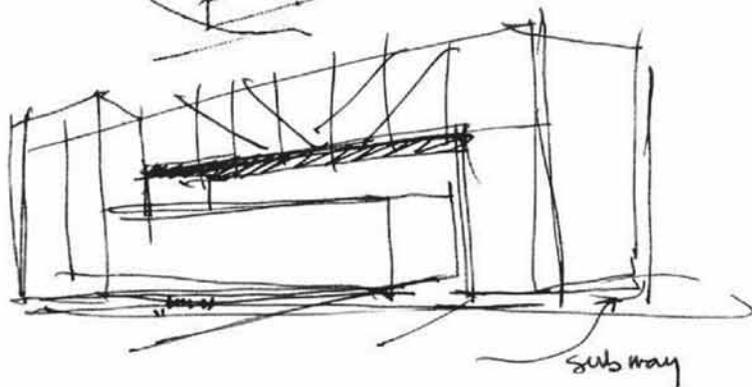
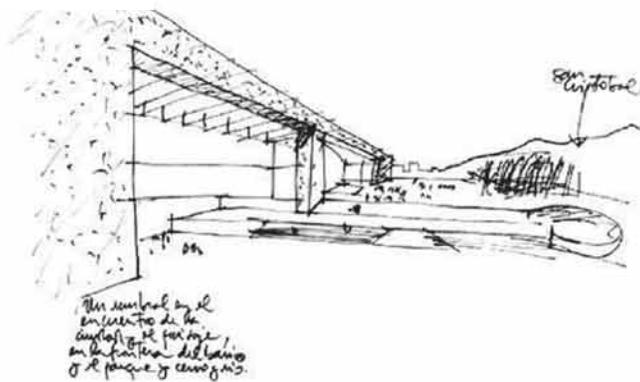
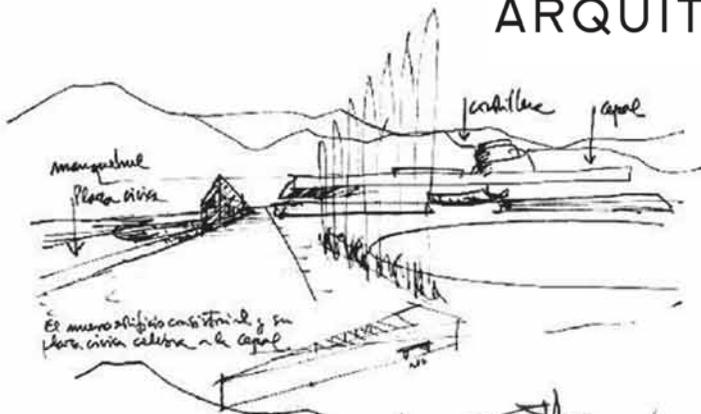
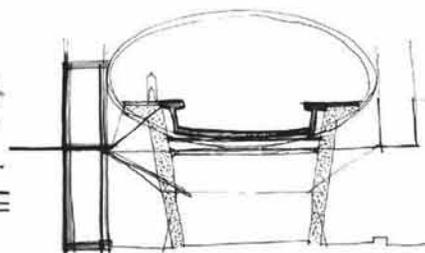
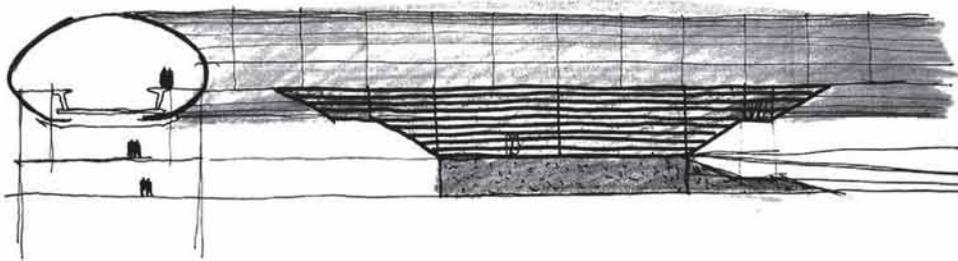
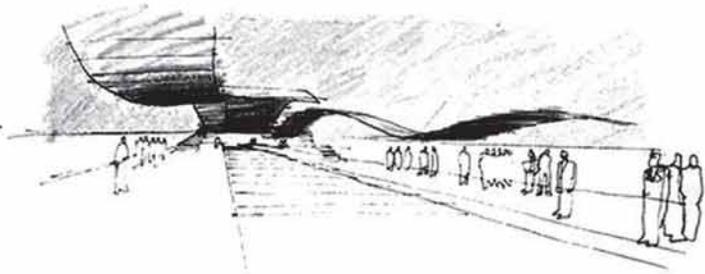
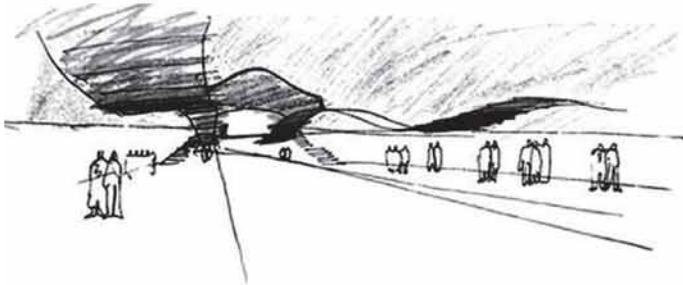
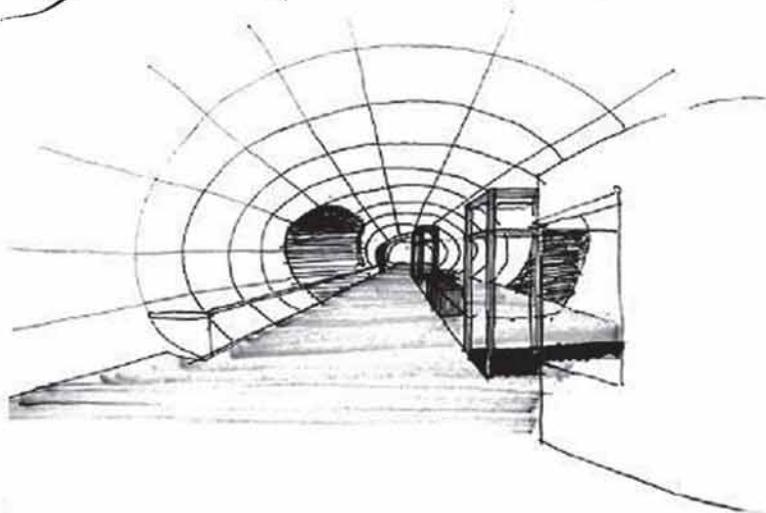
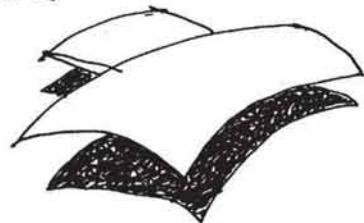


# IGLESIS

ARQUITECTOS



Dois cubiertas,  
una sobria



## Iglesis Arquitectos

- Aeropuerto de Puerto Montt
- Aeropuerto de Concepción
- Aeropuerto de Atacama
- Aeropuerto de Punta Arenas
- Aeródromo Archipiélago de Chiloé
- Aeródromo de Chaitén
- Aeropuerto de la Araucanía
- Metro Línea 2 - Estación Cerro Blanco
- Metro Línea 2 - Estación Américo Vespucio
- Metro Línea 4 - Estación Grecia
- Metro Línea 4 - Estaciones de Superficie
- Metro Línea 4 - Estaciones en Viaducto
- Metro Línea 5 - Estaciones Línea 5 Metro
- Conjunto Pajaritos
- Megapuerto de Mejillones
- CGC - Biovías y estaciones de Tránsito - Biotren
- Hospital del Trabajador de Concepción
- Hospital de Puerto Saavedra
- Centro de Salud Familiar de Juan Fernández
- Plaza Pedro de Valdivia
- Plaza de Abastos y Pérgola de las Flores
- Centro Cultural Alameda
- Museo Arqueológico de San Pedro de Atacama
- R.G. Le Paige S.J.
- Memorial de Paine
- Edificio Corporativo CTC
- Edificio Corpgroup
- Edificio OIT Chile
- Edificio Bellsouth

## OBRAS

- Edificio Polpaico Renca
- Showroom Muebles Fernando Mayer
- Atacama Large Millimeter Array ALMA
- Edificio Oficinas ALMA
- Edificio DELPHOS 1
- Edificio "Ejército Bicentenario"
- Edificio BMW Chile
- Ministerio de Obras Públicas Rancagua
- Contraloría de Talca
- Contraloría Regional de Los Lagos
- Municipalidad de Antofagasta
- Municipalidad de Tocopilla
- Municipalidad de Arica
- Municipalidad de Collipulli
- Municipalidad de Vitacura
- Municipalidad de Puerto Montt
- Municipalidad de Viña del Mar
- Municipalidad de María Elena
- Municipalidad de Iquique
- Municipalidad de Melipilla
- Municipalidad de Penco
- Colegio Alcazar de Las Condes
- Universidad de Magallanes
- Campus Colegio Craighouse
- Club de Campo Codelco
- Estadio y Polideportivo de Ovalle
- Proyectos Relevantes
- Proyectos en Desarrollo
- Proyectos de Concursos - No Construidos

**"La Arquitectura es una expresión insobornable de la conciencia histórica de cada época"**

**Octavio Paz**



**Equipo Profesional**

Jorge Iglesias.

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| René Muñoz.        | Vanessa Hernandez. |
| Rossana Pecchi.    | Bernat Parra.      |
| Ewa Ziolkowska.    | Albert Montoya.    |
| Claudio Misle.     | Eduardo Tapia.     |
| César Cumian.      | Andrés Zamora.     |
| Graciela Jaldin.   | Felipe Barrera.    |
| Verónica Romanque. | Consuelo Iglesias. |
| Juan Fco. Vargas.  | Ximena Lazo.       |
| Benjamín Campos.   | Marisol Tapia.     |

Iglesias Arquitectos está compuesto por un equipo permanente, que comprende arquitectos y dibujantes con una rigurosa formación profesional.

Gran parte de las obras realizadas fue alcanzada a través de concursos de arquitectura o urbanismo, y ha recibido premios y distinciones, publicándose en libros y revistas especializadas. Sus proyectos son expresión de una visión particular de la realidad del país, que busca conjugar cultura y paisaje con las más modernas tecnologías constructivas y diseño contemporáneo. Los conceptos de modernidad apropiada, identidad regional y espíritu de la época han sido el fundamento teórico para sus propuestas.

Jorge Iglesias, arquitecto de la Universidad de Chile, se desempeña como profesor titular además de ejercer la docencia en varias universidades nacionales. Parte de sus trabajos han sido recogidos en forma especial en los libros monográficos *20 años 20 Casas*, y *10 Concursos Nacionales de Arquitectura*, publicados por la editorial de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile.



# AEROPUERTO PUERTO MONTT

Ampliación y Mejoramiento del Aeropuerto El Tepual  
Puerto Montt, Región de Los Lagos, Chile

## Volúmenes encontrados

**Mandante:** Dirección de Aeropuertos  
MOP DGAC

**Año de Proyecto:** 2007 - 2008.

**Año de Construcción:** 2008 - 2009.

**Ingenieros:** R. G. Ingenieros Ltda.

**Superficie Proyecto:** 10.111m<sup>2</sup>

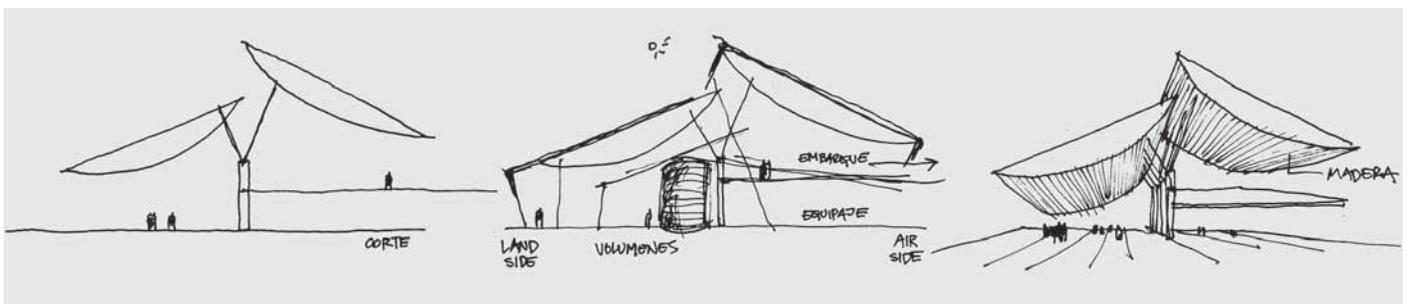
**Arquitecto Coordinador:**

Daniel Sepúlveda.



4 Las dos realidades de un aeropuerto *LANDSIDE* y *AIRSIDE* se encuentran volumétrica y espacialmente para dar origen al nuevo terminal aéreo de Puerto Montt. Dos cajas ortogonales construidas a partir de planos de cubierta en planchas metálicas definen el conjunto.

Al interior, las curvas en tablas de madera en los cielos abren una fisura de luz natural. Las escaleras y tensiones del espacio dicen relación con su uso y tránsito. Aleros generosos reciben a los pasajeros a la vez que las cubiertas descenden por las fachadas para protegerse del rigor del clima de la región de Los Lagos.



# AEROPUERTO DE CONCEPCIÓN

Aeropuerto Carriel Sur, Nuevo Terminal de Pasajeros  
Concepción, Región del Bio Bio, Chile

## Manto de madera

**Mandante:** Dirección de Aeropuertos, Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de Chile.  
Concesionaria Aerosur S.A.

**Año de Proyecto:** 1998 – 1999.

**Año de Construcción:** 2000.

**Ingenieros:** R. G. Ingenieros Ltda.

**Superficie Proyecto:** 8.500 m<sup>2</sup>

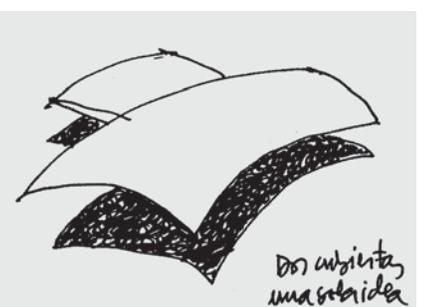
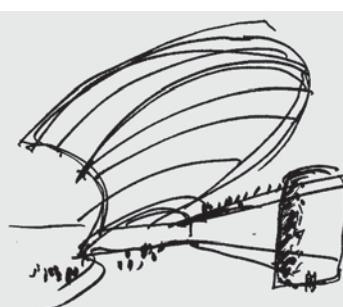
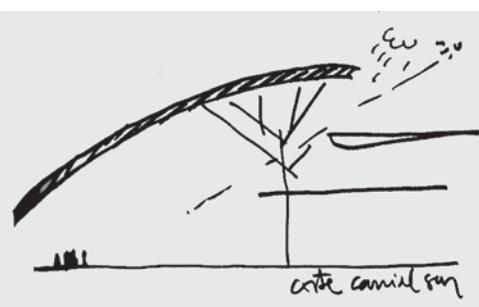
**Arquitecto Coordinador:**

Pablo Molina.



Un espacio para los viajeros. Un lugar que queda en la memoria del que parte y llega. La cubierta como elemento de expresión simbólica. Dos instancias para el que parte: el hall con cielo de madera y el ala como comienzo del viaje. El ala se prolonga en volado más allá de lo funcional. El hall contiene el embarque con la textura de lo regional.

El partido arquitectónico responde a la funcionalidad básica: un gran espacio que acoge al pasajero y sus acompañantes, abierto y claro, orientando así el recorrido hacia la sala única de embarque en 2º nivel. Este gran hall se constituye en plaza que alberga el estar, comprar, comer y mirar, en una doble altura, bajo un cielo de madera de doble curvatura y fuerte identidad regional. En el segundo nivel, se accede a la sala de embarque, espacio transparente, suspendido sobre la losa de aviones, bajo un ala metálica.



## AEROPUERTO DE ATACAMA

Nueva Terminal de Pasajeros, Torre de Control, Edificio DGAC, Cuartel SEI Copiapó, Región de Atacama, Chile

### Cubierta en el desierto

**Mandante:** Dirección de Aeropuertos, Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de Chile.

**Ubicación:** Copiapó, Región de Atacama.

**Año Proyecto:** 2002 – 2003.

**Año de Construcción:** 2004.

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros Ltda.

**Superficie Proyecto:** 4.000 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Coordinador:** Pablo Molina.

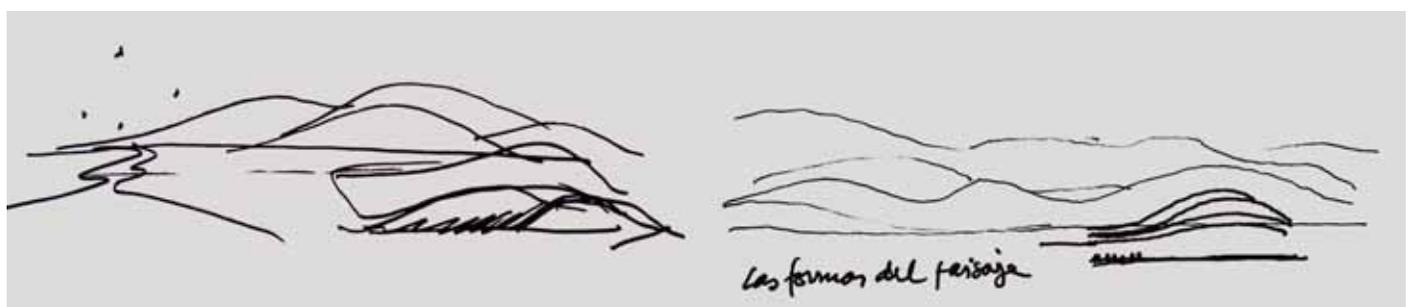
En el interior, un gran espacio claro y amplio alberga a los viajeros.

La gran cubierta del edificio se conforma con una sucesión de vigas de madera laminada, curvadas para recrear la geografía distante, reinterpretando la histórica utilización de la madera en las ciudades del litoral nortino de Chile.



En medio del desierto costero de la III Región se emplaza el nuevo Aeropuerto de Atacama. Inspirado en las formas del paisaje, en la ondulante silueta de los cerros que definen el horizonte, el edificio se entiende como una sucesión de curvas. Desde la cubierta, que a lo lejos parece parte del entorno en armonía con la imagen del lugar, hasta en detalles de cierras y rasgos de iluminación, el terminal busca ser unitario con su entorno.

La cubierta del aeropuerto define su forma y su espacio. Evoca un ala suspendida en el viento que la brisa hace ondular produciendo ventilación y claridad de su espacio interior. La arquitectura del nuevo aeropuerto se sintoniza con el espíritu del lugar. Quiere ser apropiada a su clima procurando sombra y protección, aprovechando la brisa del viento, ofreciendo espacios protegidos y abiertos al paisaje inmerso del desierto. Al acceder a la terminal un moderno alero da la bienvenida e invita a ingresar. El alero dibuja en la vereda la geometría de la sombra necesaria para habitar el desierto.



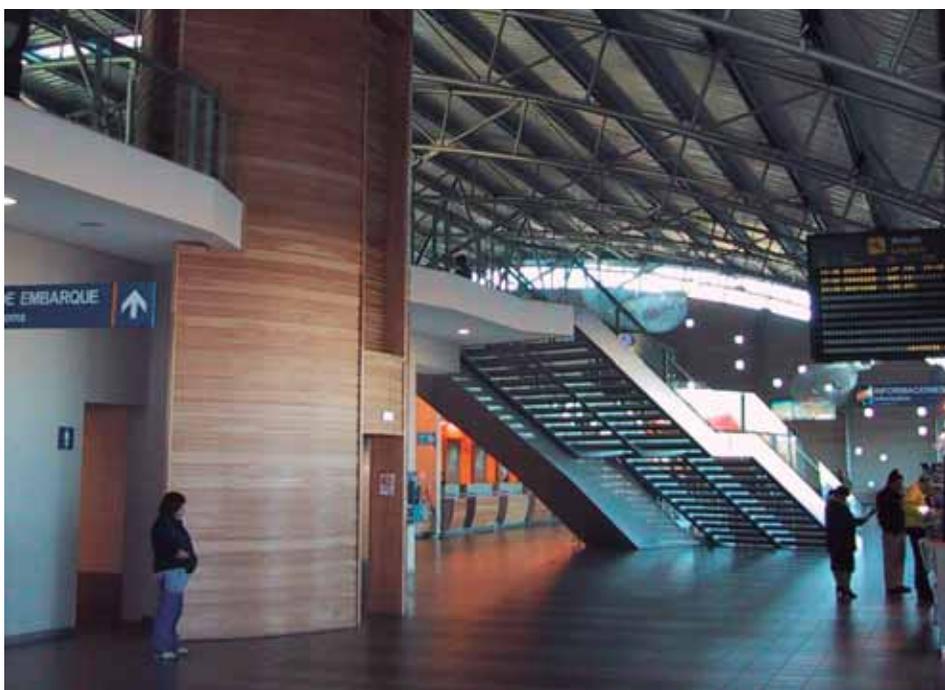
# AEROPUERTO DE PUNTA ARENAS

Terminal de Pasajeros Aeropuerto Carlos Ibañez del Campo  
Punta Arenas, Región de Magallanes, Chile

## Ala de acero

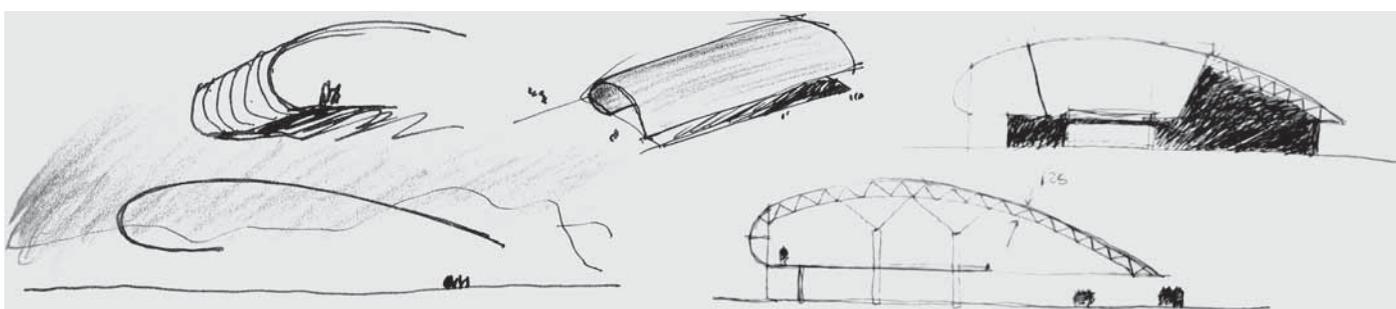


**Mandante:** Dirección de Aeropuertos, Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de Chile.  
Concesionaria Austral S.A.  
**Ubicación:** Punta Arenas, Región de Magallanes.  
**Año Proyecto:** 2000 - 2001.  
**Construcción:** 2001.  
**Ingeniería:** Alfonso Larrain y Asociados Ltda.  
**Superficie Proyecto:** 6.500 m<sup>2</sup>  
**Arquitectos Coordinadores:** Rossana Pecchi / Pablo Molina.



Una gran cubierta alberga el acto de viajar, una cubierta que asemeja el fuselaje de un avión posado en la pampa magallánica. Eleva al pasajero y acoge al viajero antes del vuelo. En medio de la nieve o la larga noche de la Patagonia, el aeropuerto es la puerta de entrada para los turistas del mundo. Un volumen tendido y tecnológico que se muestra eficiente y contemporáneo.

La gran cubierta tiene su estructura a la vista, luciendo las fuerzas que la sustentan. Es así como el manto, que alberga en un gesto único la totalidad del programa arquitectónico, se presenta transparente y liviano. La frialdad del acero como material predominante se suaviza con la presencia de la madera de lenga, originaria de Magallanes, en aplicaciones puntuales en el acceso y el volumen central de circulaciones, y del color, otorgando calidez en un entorno inhóspito.



# AERODROMO DE ARCHIPIÉLAGO CHILOÉ

Terminal de Pasajeros Dalcahue en la Isla de Chiloé  
Chiloé, Región de los Lagos, Chile

## Manto de tejas

Un gran plano de techo que define todo el volumen. Abierto hacia el oriente y la pista gira para conformar accesos y la fachada de *LANDSIDE*. Como un gran volumen chilote de grandes aguas y tejas el terminal de pasajeros descansa sobre un plano verde. En el interior un solo espacio revestido en madera lleva toda la tensión al exterior y al cielo. Salas de chequeo, embarque y retiro de equipaje conviven bajo esta media bóveda de tablas de madera que hace referencia a la arquitectura naval y tradicional de la región. La fachada de *AIRSIDE* evoca el bosque del entorno inmediato y logra por escala y materialidad que el nuevo aeródromo se sume al paisaje de la Isla de Chiloé.

**Mandante:** Dirección de Aeropuertos, Ministerio de Obras Públicas.

**Ubicación:** Isla de Chiloé.

**Año Proyecto:** 2008.

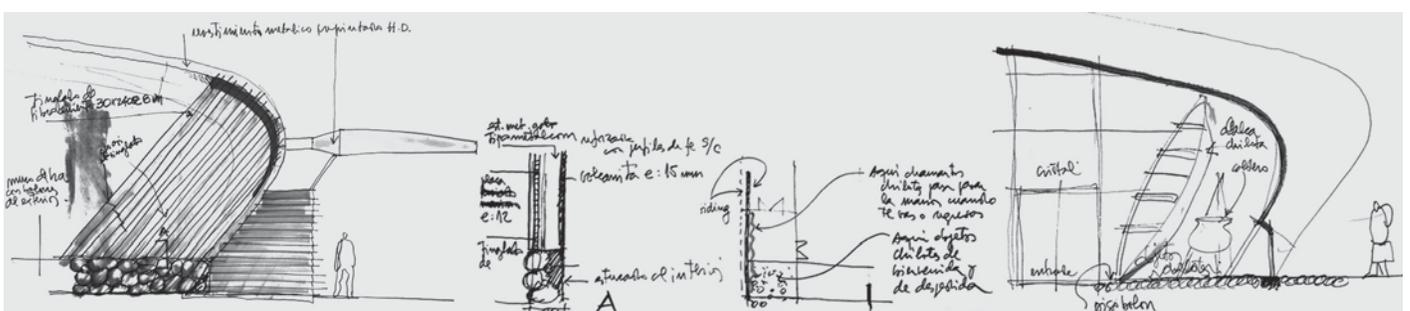
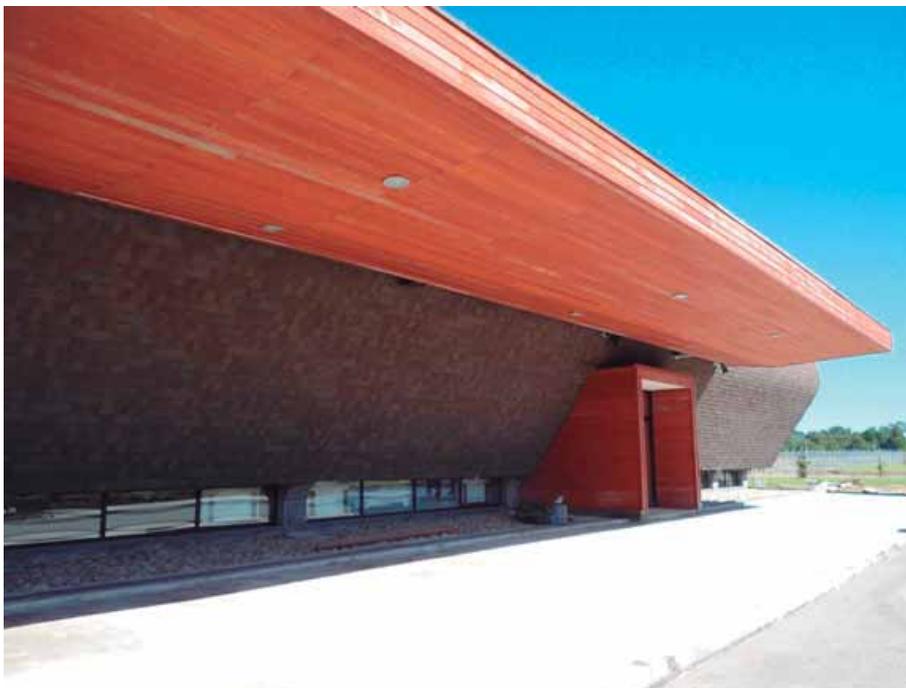
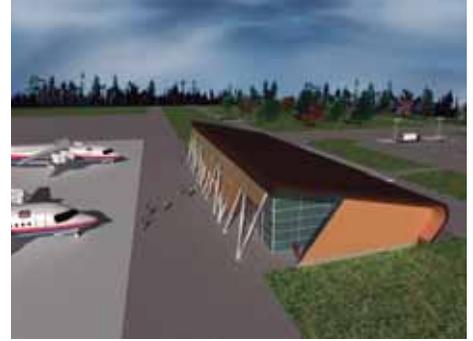
**Año de Construcción:** 2010 - 2011.

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros Ltda.

**Superficie Proyecto:** 1.000 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Coordinador:**

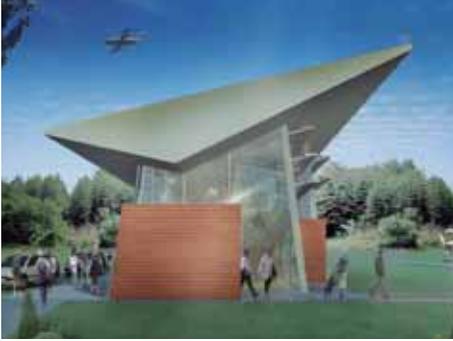
Carlos Chapiro.



## AERODROMO DE CHAITÉN

Nuevo terminal de Pasajeros  
Chaitén, Región de los Lagos, Chile

### Techo protector



**Mandante:** Dirección de Aeropuertos,  
Ministerio de Obras Públicas.

**Ubicación:** Chaitén, X Región.

**Año Proyecto:** 2010.

**Construcción:** 2011 - 2012.

**Ingeniería:** R. G. Ingeniería.

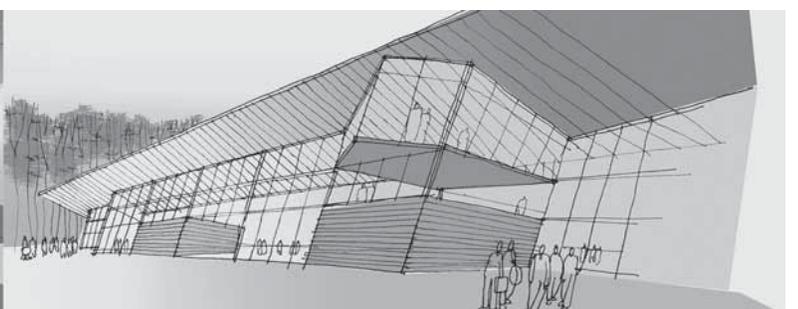
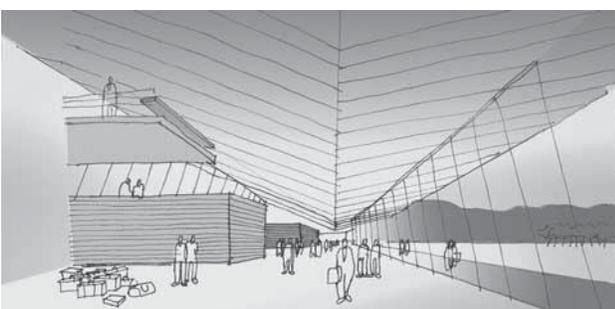
**Superficie Proyecto:** 800 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Coordinador:**

Ewa Ziolkowska.

Una arquitectura de fuerte carácter regional al hacer referencia al clima, al paisaje y al uso de madera. Techos que bajan y se convierten en muros protegiendo accesos en lado airside de los vientos fuertes.

El edificio terminal se divide en 3 zonas: una zona central de chequeos de pasajeros y dos zonas laterales que ordenan el embarque de pasajeros y el retiro de equipaje. El espacio interior es uno solo que se cierra hacia landside. Un plano que es cubierta y cielo y que con un solo gesto define el edificio y construye su imagen arquitectónica.



## AEROPUERTO DE LA ARAUCANÍA

Nueva Terminal de Pasajeros, Torre de Control, Edificio DGAC, Edificio Logístico, Cuartel SEI  
Temuco, Región de la Araucanía, Chile

### Nave de madera

**Mandante:** Ministerio de Obras Públicas - Dirección de Aeropuertos

**Ubicación:** Temuco, Región de la Araucanía, Chile.

**Año Proyecto:** 2010-2011.

**Año Construcción:** 2012-2013.

**Ingeniería:** Alfonso Larrain.

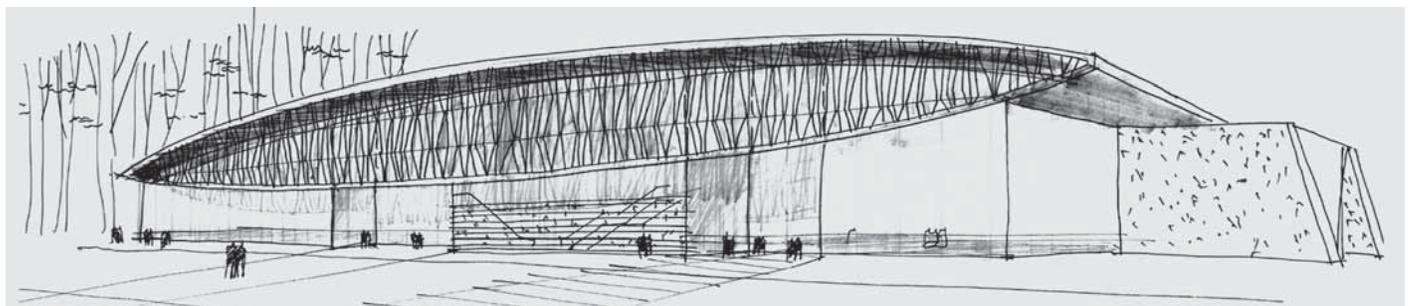
**Superficie Proyecto:** 7.000 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Coordinador:**

Ewa Ziolkowska.

Referencias a los atributos del lugar y paisaje son incluidas, en el diseño del proyecto. Se recoge la presencia de vegetación y bosques que conforman el paisaje, integrando elementos naturales al exterior e interior del edificio y generando fachadas singulares y un espacio amplio y único. Este gran espacio está definido por la presencia de pilares, troncos de importantes dimensiones, que soportan la gran cubierta, evocando el estar en un bosque nativo de la zona. Se reinterpretan formas y espacios de la tradición cultural de los pueblos originarios, como parte del espíritu del lugar, elementos para un nuevo diseño contemporáneo y la vez de fuerte identidad regional. Una gran cubierta como umbral que recibe al que llega y despide al que se va. Un lugar de traspaso al inicio y término del viaje, es el elemento jerárquico y actúa como gran manto protector de lo edificado.

Su imagen y forma se han tomado de elementos que están en la memoria histórica. Se ha simplificado la cubierta original ordenando sus aguas y pendientes, proponiendo un volumen de fácil lectura para sus usuarios.



## ESTACIONES DE METRO LÍNEA 2

Estación Cerro Blanco  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Túnel habitado

**Mandante:** Metro Santiago.

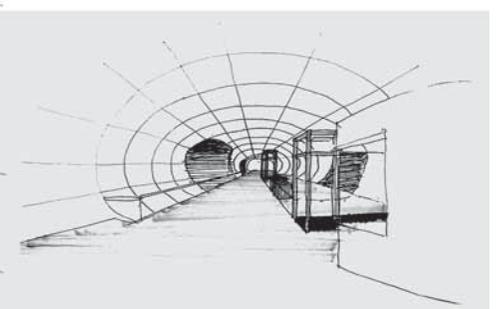
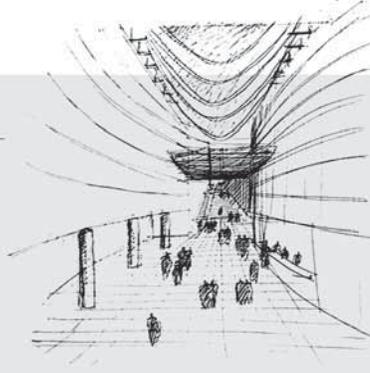
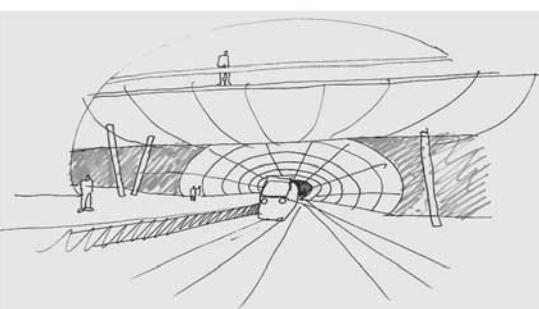
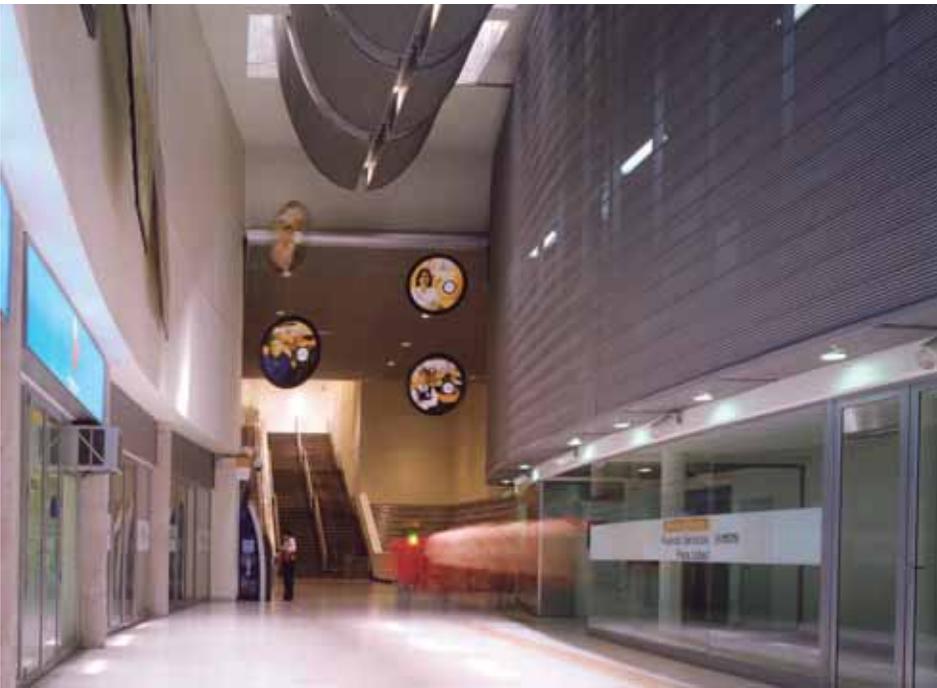
**Ubicación:** Santiago,  
Región Metropolitana.

**Año Proyecto:** 2001.

**Año Construcción:** 2002 - 2004.

**Arquitectos Asociados:** CADE  
IDEPE Ingenieros Consultores.

**Arquitecto Coordinador:**  
Oswin Guzmán.



La prolongación de la Línea 2 hacia el norte comprende las estaciones de Patronato y Cerro Blanco.

La tecnología en la construcción de las estaciones es en base a túneles subterráneos no abiertos a la superficie. Por esto el concepto arquitectónico busca exponer la morfología del sistema constructivo, poniéndola en valor mediante revestimientos simples, sin ocultar la magnífica obra gruesa. Un gran túnel conforma la espacialidad de las estaciones, cruzado por uno o dos túneles transversales que permiten el acceso al nivel de andenes.

La estación Cerro Blanco se constituye en estación de intercambio modal. Por ello se configura un espacio mayor de articulación de circulaciones entre los distintos medios de transporte y un centro comercial. Este espacio mayor alcanza toda la altura que permite la profundidad de la estación, emergiendo en accesos acristalados en una plaza urbana que remodela y valoriza el sector.

## ESTACIONES DE METRO LÍNEA 2

Estación Américo Vespucio  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Quebrar el espacio

**Mandante:** Metro Santiago.

**Ubicación:** Santiago,  
Región Metropolitana.

**Año Proyecto:** 2001.

**Año Construcción:** 2002 - 2004.

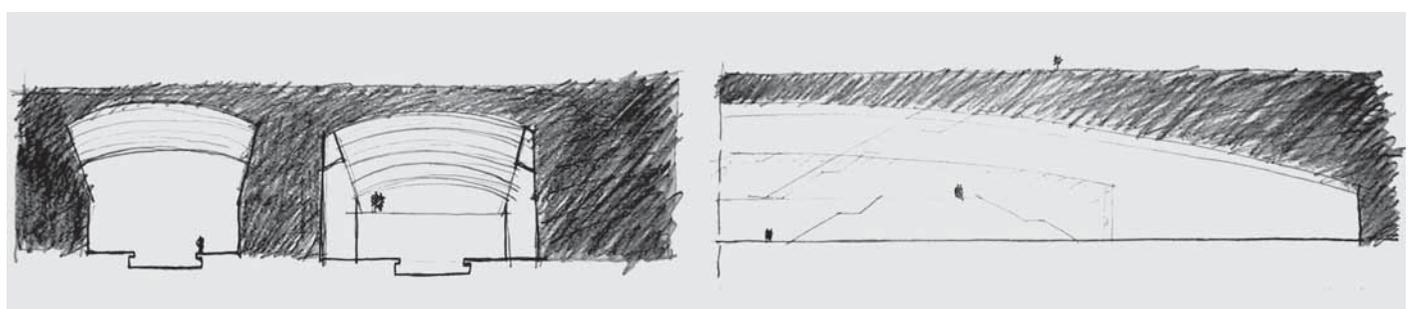
**Arquitectos Asociados:**  
CADE - IDEPE Ingenieros  
Consultores.

**Arquitecto Coordinador:**  
Oswin Guzmán.



12 La estación terminal de la Línea 2 en la Autopista de Circunvalación Américo Vespucio invita a acceder mediante una cubierta quebrada que se asoma sobre la superficie. Una forma que llama la atención en la velocidad de la autopista. Un volumen transparente de estructura de acero que emerge del subsuelo y se vuelve dramático con la iluminación artificial, en medio de una nueva plaza que se ofrece a la ciudad. El espacio de acceso con varios niveles da lugar a locales comerciales y estacionamientos subterráneos.

A nivel del andén, una extendida bóveda define la espacialidad de la estación. La materialidad se define con rigor y simpleza, con un solo revestimiento pétreo y hormigones a la vista. La iluminación se ha diseñado reforzando la arquitectura poniendo en valor su geometría.



## ESTACIONES DE METRO LÍNEA 4

Estación Grecia  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Rescate del lugar

**Mandante:** Metro Santiago.

**Ubicación:** Santiago,  
Región Metropolitana.

**Año Proyecto:** 2001.

**Año Construcción:** 2002 - 2004.

**Arquitectos Asociados:**

CADE - IDEPE

Ingenieros Consultores.

**Arquitectos Coordinadores:**

Oswin Guzmán - Marcelo Cornejo.



En medio de la rotonda Grecia y bajo la vía elevada de Américo Vespucio se sitúa la Estación Grecia. Una estructura de perfiles de acero que recoge la linealidad del contexto y se levanta sobre una gran explanada tratada con bolones de río. El lugar se ha recuperado para la ciudad al ubicar el acceso en la superficie en medio de la rotonda, convirtiéndola en una plaza pública. El acceso subterráneo permite llegar a este interior y desde jardines y paseos integrar a la estación. La cubierta translúcida ofrece una claridad pareja a la zona de mesanina como transición a los andenes. La cubierta quebrada parece flotar entre las vías de alto tráfico de la circunvalación Américo Vespucio y sobre la nueva plaza Grecia.

## ESTACIONES DE METRO LÍNEA 4

Estaciones de Superficie  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Curvas desplegadas

**Mandante:** Metro Santiago.

**Ubicación:** Santiago,  
Región Metropolitana.

**Año Proyecto:** 2001.

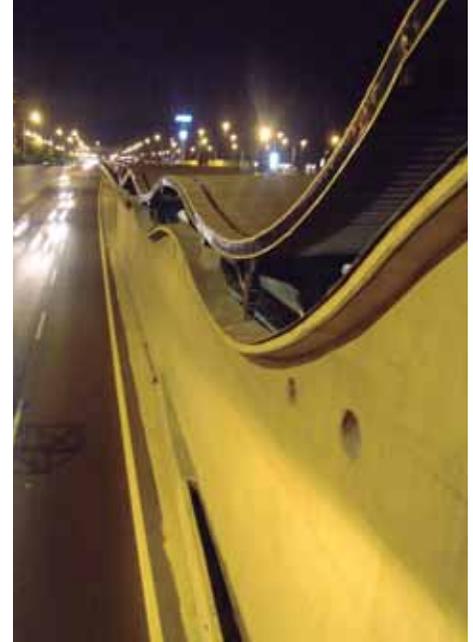
**Año Construcción:**  
2002 - 2004.

**Arquitectos Asociados:**  
CADE - IDEPE

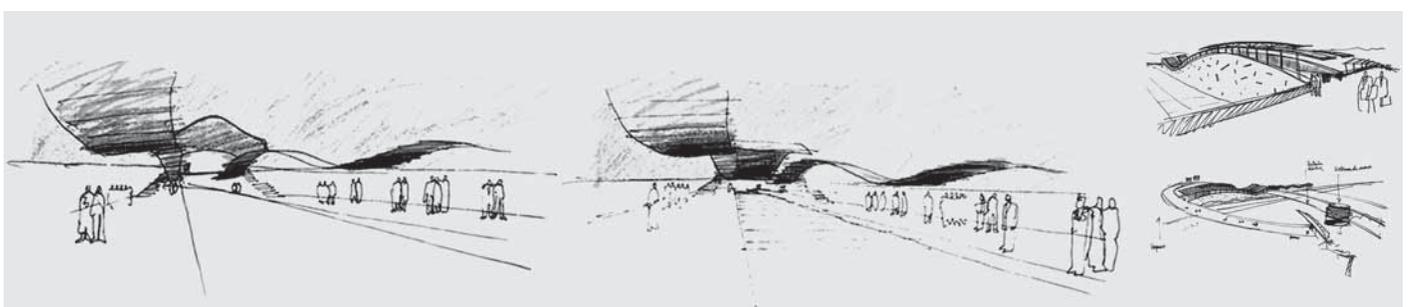
Ingenieros Consultores.

**Arquitectos Coordinadores:**

Oswin Guzmán - Marcelo Cornejo.



En el bandejón central de la Avenida Circunvalación de Américo Vespucio se emplazan estaciones de superficie. Se accede mediante pasarelas a una mesanina superior que se abalcona sobre los andenes. La presencia de la estación queda señalada por una gran cubierta ondulante cuya dinámica geométrica delata el paso y detención del tren. Los colores, la forma y su iluminación nocturna están diseñadas para ser leídas desde la velocidad de la autopista.



## ESTACIONES DE METRO LÍNEA 4

Estaciones en Viaducto  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Fuselaje de acero

**Mandante:** Metro Santiago.

**Ubicación:** Santiago,  
Región Metropolitana.

**Año Proyecto:** 2001.

**Año Construcción:** 2002 - 2004.

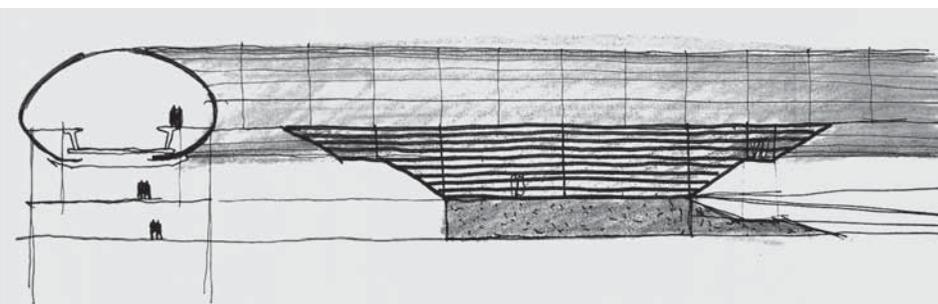
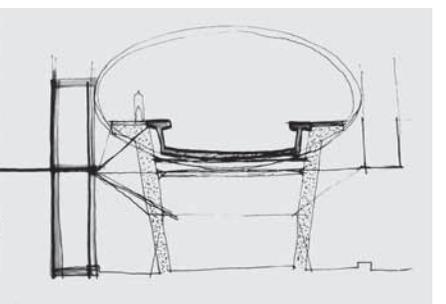
**Arquitectos Asociados:**

CADE - IDEPE

Ingenieros Consultores.

**Arquitectos Coordinadores:**

Oswin Guzmán - Marcelo Cornejo.



La Línea 4 corre en un gran tramo de su extensión en viaducto sobre la Avenida Vicuña Mackenna al igual que la Línea 5. Las estaciones en viaducto de esta nueva línea representan una segunda interpretación del concepto de "fuselaje" como volumen contenedor del espacio estación, lugar de detención del tren.

En las estaciones de la Línea 5 se constituía un cuerpo metálico cerrado que esta vez se hace transparente, materializado en revestimientos traslúcidos. Este volumen etéreo se apoya sobre costillas de acero y grandes pilares de hormigón, entre los cuales se desarrolla el programa de boletería, escaleras y recintos de servicios.

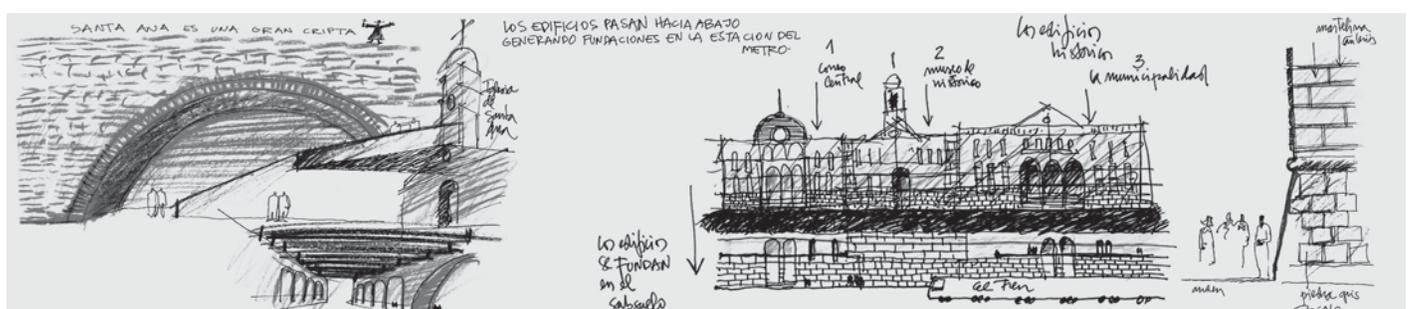
# ESTACIONES DE METRO LÍNEA 5

Estaciones de Línea 5  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

## Mas que conectividad

La línea 5 del Metro conecta la zona sur del gran Santiago con el centro de la ciudad. Las estaciones son en viaducto hacia la periferia y subterráneas en las comunas más céntricas. Las estaciones en viaducto se presentan como un fuselaje de acero y aluminio el que es traspasado por la vía y que alberga la detención del tren. Situadas en la mediana de Av. Vicuña Mackenna las estaciones en viaducto desarrollan plazas de acceso que se van acomodando a cada realidad urbana. La expresión de las estaciones es liviana y transparente al exhibir su sistema estructural en el interior. Las estaciones subterráneas han buscado en la singularidad de su emplazamiento las directrices de su diseño. Es así como estaciones como Museo de Bellas Artes, Plaza de Armas o Santa Ana recogen del contexto inmediato los patrones de diseño que definieron sus proyectos. Pocos materiales y una paleta de colores reducida otorgan a los interiores serenidad y rigor constructivo.

**Mandante:** Metro Santiago.  
**Ubicación:** Santiago, Región Metropolitana.  
**Año Proyecto:** 1993.  
**Año Construcción:** 1995.  
**Arquitectos Asociados:** INGENDESA / CADE IDEPE



## CONJUNTO PAJARITOS

Conjunto Habitacional para Carabineros de Chile  
Estación Central, Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Identidad única y diversa



**Concurso:** Año 2005.  
**Mandante:** Carabineros de Chile.  
**Ubicación:** Maipú, Santiago.  
**Año Proyecto:** 2005.  
**Ingeniería:** R. G. Ingenieros Ltda.  
**Superficie Proyecto:** 45.000 m<sup>2</sup>  
**Arquitecto Coordinador:**  
Rossana Pecchi.

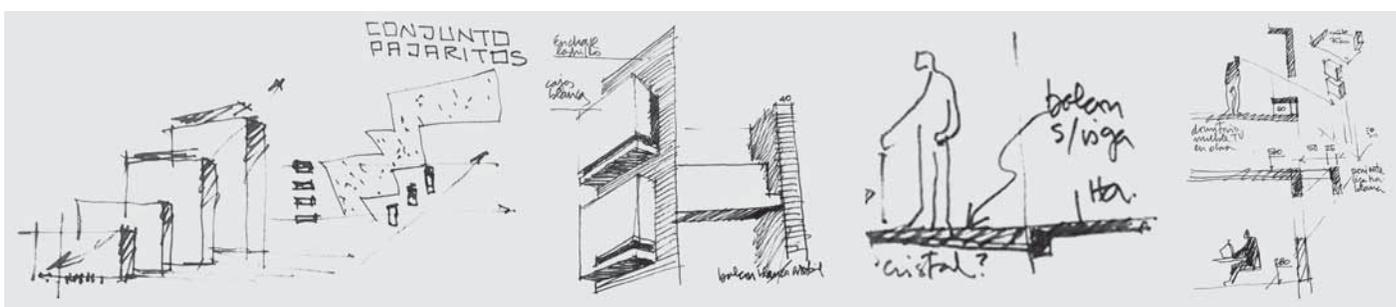
El conjunto busca identidad y carácter con el juego de alturas y aberturas a las vistas del paisaje lejano. Diseñado en etapas, contempla 1500 departamentos, un parque central, club house y capilla. Los volúmenes de los edificios se disponen generando espacios diferentes que otorgan la idea de vecindario.



Se genera una graduación de escalas y proporciones que permiten la presencia urbana y a la vez la intimidad de las plazas interiores. Se pretende la generación de condominios como barrios con identidades y espacios propios, seguros y controlados y con vinculación al parque central.



El parque central es el eje espacial del lugar. Espacio ordenador, de encuentro y esparcimiento. Distintos recorridos en medio de césped, árboles y estanques configuran su paisajismo.



# MEGAPUERTO MEJILLONES

Edificios Administrativos  
Mejillones, Región de Antofagasta, Chile

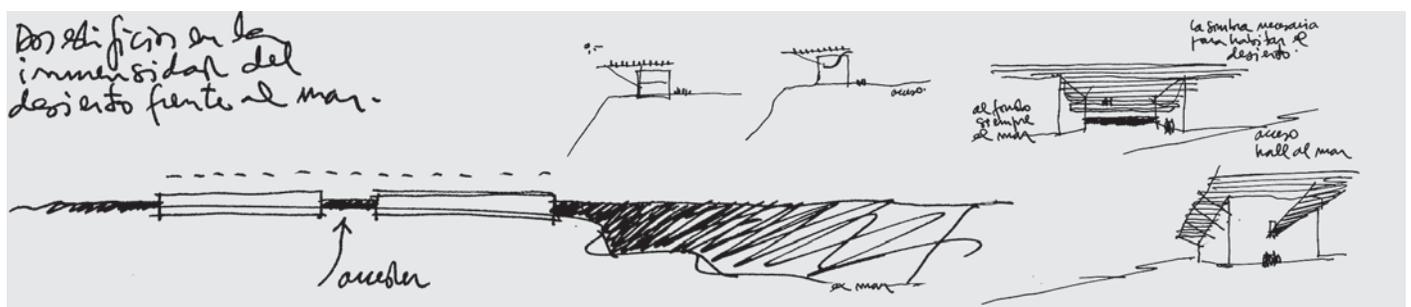
## Faro horizontal

En medio del desierto y frente al horizonte del Pacífico se desarrolla este proyecto de volúmenes blancos y simples. Las oficinas administrativas del Megapuerto de Mejillones se ubican sobre una meseta plana que enfrenta el muelle y los sitios del puerto. Son dos volúmenes horizontales de plantas flexibles y libres que permiten adecuarse a las distintas necesidades de espacios.

El acceso a los edificios se realiza desde un hall abierto entre ambos volúmenes. Un espacio intermedio que se asoma a la magnífica vista a la bahía antes de ingresar a los interiores. Este lugar singular es una detención en medio de la brisa y las vistas. Como particularidad de diseño el proyecto se protege del asoleamiento con una sobrecubierta de celosía metálica de color. La trama metálica ofrece sombras sobre los techos y la fachada poniente y produce corrientes de aire desde el mar que ventilan y enfrían la construcción.

En el hall abierto el plano de celosías metálicas ondula y su morfología invita a contemplar el paisaje en el ingreso a las oficinas. Un proyecto que se fundamenta en los conceptos de identidad y lugar, y se compromete con el manejo de tecnologías pasivas en el control solar y medioambiental.

**Mandante:** E.C. Belfi S.A.  
**Ubicación:** Puerto de Mejillones, Chile.  
**Año Proyecto:** 2000.  
**Superficie Proyecto:** 1.800 m<sup>2</sup>  
**Ingeniería:** Alfonso Larraín y Asociados Ltda.  
**Arquitecto Coordinador:** Carlos Izquierdo.



# CGC - BIOVÍAS Y ESTACIONES DE TRASBORDO - BIOTREN

Centro de Control y Gestión del Transporte Concepción y Estaciones Ferroviarias Biotrén  
Concepción, Región del Bio Bío, Chile

## Cubo de madera



**Concurso:** Año 2004.

**Estaciones de Traslado:**

Estación Intermodal de Chiguayante, Estación Intermodal Arenal, 14 estaciones de traslado Cocheras.

**Mandante:** Biovías - EFE.

**Ubicación:** Concepción, Región del Bio Bío.

**Año Proyecto:** 2004 - 2005.

**Año Construcción:** 2005 - 2006.

**Ingeniería:** GYGSA.

**Superficies:** CGC 1.500 m<sup>2</sup>, Cocheras 1.500 m<sup>2</sup>, Estaciones 700 m<sup>2</sup>.

**Arquitectos Asociados:** GYGSA - Intrat S.A. Consultores.

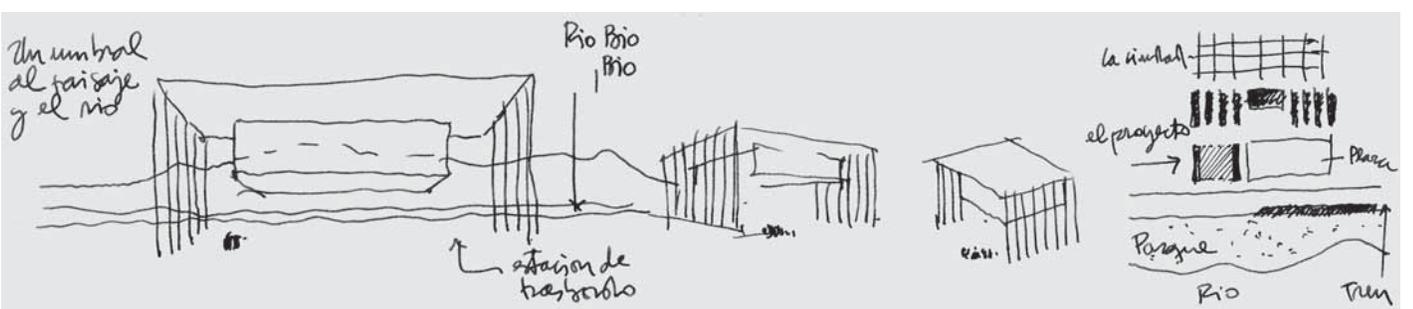
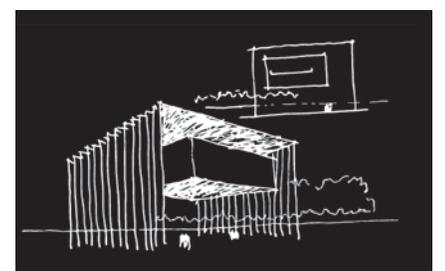
**Arquitecto Coordinador:**

Julián Loosli - Jorge Perez.



Un gran cubo de madera envuelve el programa administrativo y funcional del edificio. Las oficinas administrativas y de control conforman una caja de cristal suspendida sobre la estación de traslado.

El edificio se constituye en un umbral que interpreta el espíritu de la propuesta de recuperación de la rivera norte del río Bio Bío al permitir que las vistas y las aberturas desde la ciudad pongan el valor el gran río.



# HOSPITAL DEL TRABAJADOR DE CONCEPCIÓN

Ampliación Hospital Asociación Chilena de Seguridad  
Concepción, Región del Bio Bío, Chile

## Orden de los patios

Los patios interiores son las unidades espaciales que ordenan circulaciones y recintos en el hospital existente. Estos vacíos abiertos al cielo y al sol animan las relaciones y orientan los interiores del Hospital. Definen una escala y proporción que se acomoda al ser humano, y a la vez determinan un ambiente amigable y cercano.

La idea fuerza está en la generación de una gran calle central y tres patios interiores. La calle es el espacio jerárquico que relaciona todo el conjunto y los tres patios zonifican los distintos usos del edificio. Un solo plano quebrado configura la cubierta y fachada poniendo como una pantalla, constituyendo un gesto unificador que completa y remata los edificios dentro de la manzana.

La gran calle central recorre la totalidad de la manzana. Hace de enlace espacial entre lo existente y lo nuevo, abriéndose como acceso comunicador de todo el conjunto. Este es el nuevo acceso a todo el hospital y desde este espacio de tres alturas, luminoso y soleado, sobre el que se abalcanan recintos, puentes y escaleras, es posible relacionarse con todas sus dependencias.

Se ha buscado, a través de la prolongación de los volúmenes revestidos en ladrillo, la unidad con lo existente. El nuevo edificio se expresa con absoluta contemporaneidad. Los planos de ladrillo relacionan lo heredado penetrando a una nueva arquitectura respetuosa y escalada.

**Concurso:** Año 2004.

**Mandante:** Asociación Chilena de Seguridad ACHS. Concepción.

**Ubicación:** Calle Cardenio Avello.

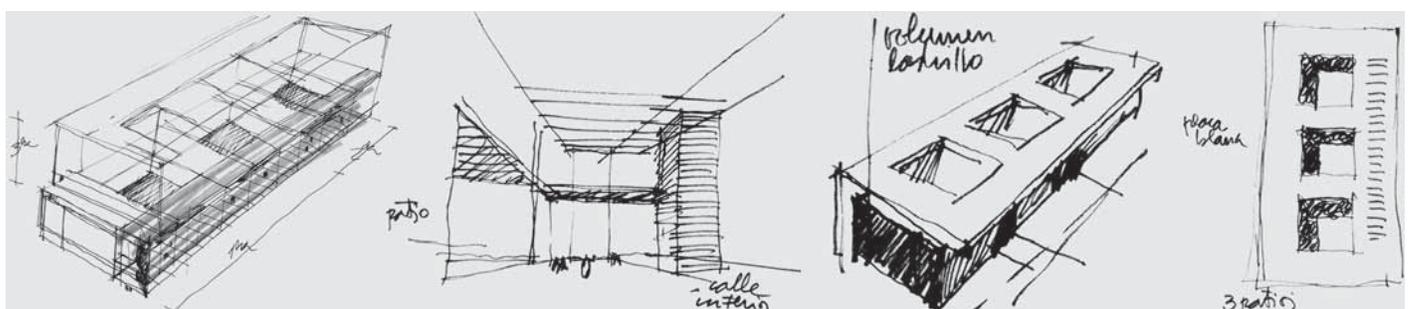
**Año Proyecto:** 2004 - 2005.

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros.

**Superficie Proyecto:** 16.500 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Coordinador:**

Julián Loosli.



# HOSPITAL DE PUERTO SAAVEDRA

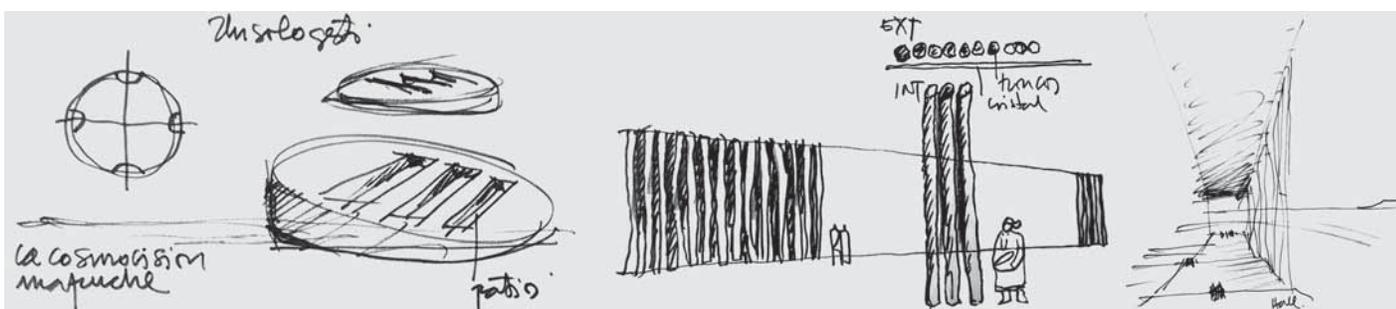
Hospital Arturo Hillerns  
Puerto Saavedra, Región de la Araucanía, Chile

## Cruce de ejes y culturas

**Concurso:** Año 2003.  
**Mandante:** Gobierno Regional de la Araucanía IX Región.  
Ministerio de Salud.  
**Ubicación:** Puerto Saavedra.  
**Año Proyecto:** 2003 - 2004.  
**Ingeniería:** R. G. Ingenieros.  
**Superficie Proyecto:** 4.125 m<sup>2</sup>  
**Arquitecto Coordinador:**  
Mónica Santibañez F.



Dos ejes y un espacio: el recorrido del sol se cruza con la máxima pendiente del cerro en un punto de encuentro que marca un territorio circular, símbolo del cosmos mapuche. Este diseño se acomoda a la pendiente mediante terrazas. Se generan plataformas habitables que coinciden con los módulos del hospital: volúmenes y patios que buscan el sol. Los patios se abren al norte para recibir el sol. La cubierta unitaria se pliega para contener los volúmenes con una misma piel metálica. Los patios acogen el eje oriente poniente con el camino diario de la luz, símbolo del ciclo vital de la cultura mapuche. Una gran fachada empalizada con troncos de madera nativa recorre el volumen, envolviendo los espacios públicos del hospital, evocando la edificación mapuche. El espacio central del Hospital y de la comunidad es iluminado por el sol del oriente que se filtra por las aberturas de la empalizada y por los patios transversales.



## CENTRO DE SALUD FAMILIAR DE JUAN FERNANDEZ

Centro de Salud Insular Julia Rosa Gonzalez  
Comuna de Juan Fernandez, Región de Valparaíso, Chile

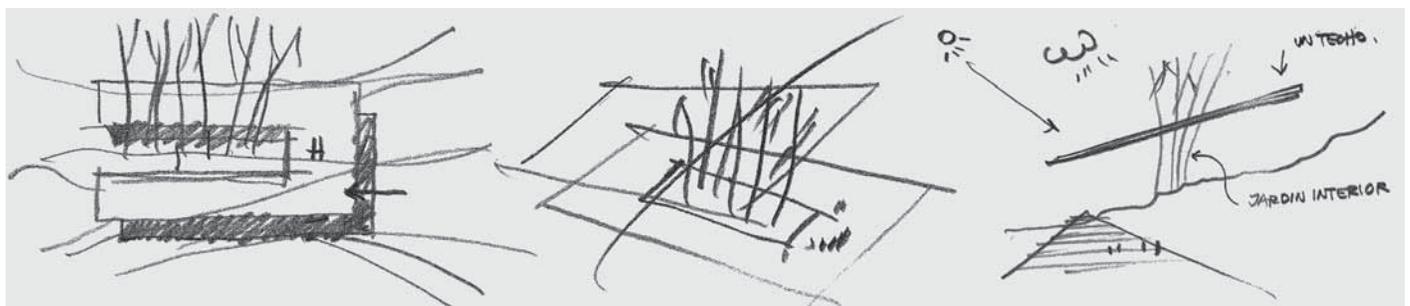
### Volumen unico y modular

**Concurso:** Año 2010.  
**Mandante:** Servicio Nacional de Salud. V Región.  
**Ubicación:** Juan Fernández.  
**Año Proyecto:** 2010.  
**Ingeniería:** R. G. Ingenieros.  
**Superficie Proyecto:** 3.000 m<sup>2</sup>  
**Arquitecto Coordinador:** Graciela Jaldín.

El primer compromiso de proyecto fue producir el menor impacto posible en el medio ambiente de la isla. Toda la solución constructiva debería ser transportada desde el continente. A la vez todo los residuos deben traerse de regreso al continente.

La solución fue un volumen único, modular, prefabricado que se adaptará al desnivel del terreno y que seguirá en su morfología y expresión la pendiente del cerro.

La zonificación define dos volúmenes que conforman un patio interior arbolado que se constituye en el corazón espacial del proyecto. El patio como un resumen de la exuberante naturaleza del lugar es un pozo de luz y la referencia de todo el espacio interior. Los recintos de esperas y circulaciones se ordenan en torno al patio. La cubierta como un plano único y rotundo define la arquitectura. Las fachadas están revestidas con láminas de madera fenólica y tratamiento paisajístico busca integrarse al contexto natural.



## PLAZA PEDRO DE VALDIVIA

Remodelación Plaza Pedro de Valdivia  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Modernidad y espacialidad

**Proyecto remodelación**  
**Mandante:** Ilustre Municipalidad  
de Providencia.

**Ubicación:** Providencia,  
Región Metropolitana, Chile.

**Año Proyecto:** 2000.

**Año Construcción:** 2000.

**Arquitecto Coordinador:**  
Rossana Pecchi D.

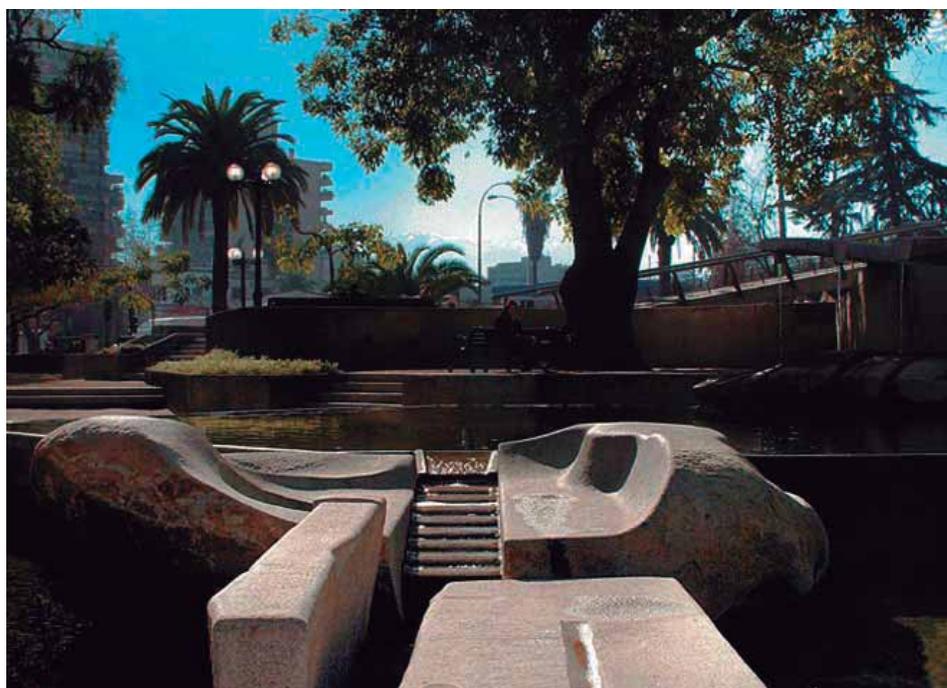
Anteriormente la plaza estaba conformada por una sumatoria de rincones sin orden ni jerarquía. Lugares reducidos que no generaban un espacio público a nivel de barrio, negando de este modo un contacto más amable y armónico con su barrio y su ciudad.

La idea inicial del proyecto toma como planteamiento general el suelo como protagonista en la configuración espacial. Un permanente ascenso y descenso en el recorrer permite entender y disfrutar de distintos lugares en la nueva plaza.

La disposición de árboles altos y de pocas especies da una mayor claridad en la concepción total del espacio, de forma, que solo el mobiliario urbano otorgue la escala al nivel intermedio y peatonal.

La Plaza Pedro de Valdivia con el patrocinio de la Municipalidad de Providencia es uno de los ejemplos claros de este proceso de modernización del espacio público. El despeje espacial que se genera le otorga un carácter unificador que traspasa visualmente más allá de sus bordes, lo que permitirá un contacto significativo con su entorno y entre sus habitantes. A la vez, su diseño permite encontrar en su interior una variada oferta de espacios a escala de grupo o individual. Destaca la modificación del puente sobre la Av. Pedro de Valdivia, que une el sector oriente y poniente de la plaza. Se le otorgó un carácter de permanencia más allá del pasar. Se simplificaron las barandas convirtiéndolo en un mirador.

Un lugar destacado ocupa la fuente con distintos planos de agua en que se ubican esculturas de Francisco Gacitua.



# PLAZA DE ABASTOS Y PERGOLA DE LAS FLORES

Comunas de Recoleta e Independencia  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

## Bosque de luces y sombras

**Concurso:** Año 2008.

**Mandante:** Dirección de Arquitectura  
Ministerio de Obras Públicas.

**Ubicación:** Independencia y  
Recoleta, Región Metropolitana

**Año Proyecto:** 2008 - 2009.

**Año Construcción:** 2009 - 2010.

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros Ltda.

**Superficie Proyecto:** 8.000 m<sup>2</sup>

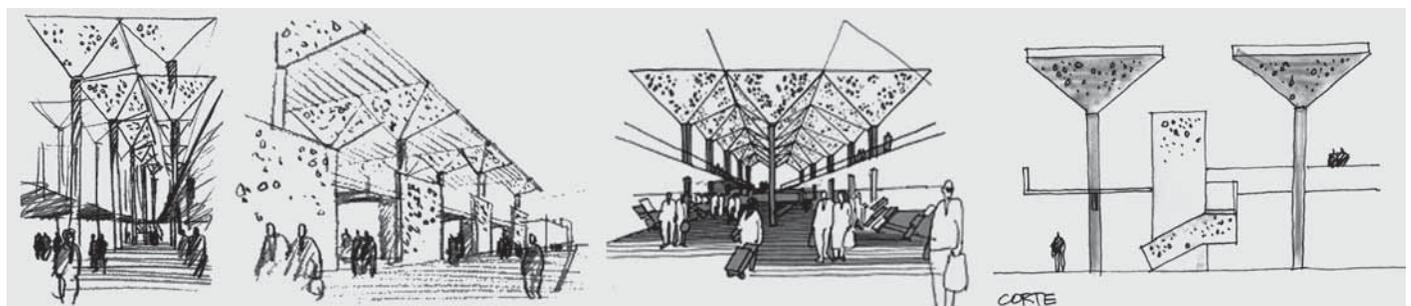
**Arquitectos Coordinadores:**

Rosana Pecchi - Daniel Sepúlveda.



El proyecto para la remodelación de la Pérgola de las Flores San Francisco y Santa María, y el Mercado Tirso de Molina en la comuna de Recoleta, constituye una oportunidad única de renovación urbana en un lugar histórico de Santiago.

La puerta de acceso al barrio norte, junto al río Mapocho se constituye en un foco de actividad constante, ya que es el borde que se traspasa para acceder a la Vega Central. Es en esa condición de Umbral que la propuesta se define como un conjunto que enmarca el acceso a la Avenida La Paz, en el caso de las dos pérgolas. Para el mercado se busca otorgar una continuidad formal y de lenguaje arquitectónico, con la finalidad de construir un conjunto unitario. Una imagen que rememora y rescata el uso del ladrillo envejecido como textura de las construcciones notables del barrio norte, como el portal de acceso al Cementerio General, o el peso de los muros de los antiguos Tajamares de contención del río Mapocho.



# CENTRO CULTURAL ALAMEDA

Remodelacion Edificio Ex Cine Arte Normandie  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

## Modernidad e institución

**Concurso:** Año 1992.

**Mandante:** Ilustre Municipalidad de Santiago.

**Ubicación:** Santiago Centro, Región Metropolitana, Chile.

**Año Proyecto:** 1992.

**Año Construcción:** 1993.

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros Ltda.

**Superficie Proyecto:** 3.500 m<sup>2</sup>

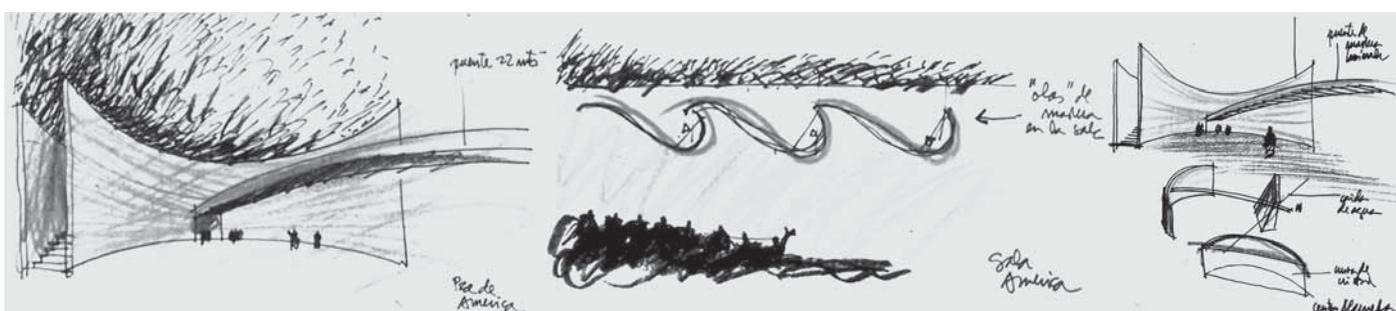
**Arquitecto Asociado:** Miguel Contreras.



Este proyecto recupera el antiguo Cine Normandie que se proyectaba demoler y lo convierte en centro cultural combinando diferentes Usos. El inmueble existente se ubica en Av. Alameda en un sector muy importante de la ciudad. La sala para mil espectadores dio lugar a un patio cubierto traslucido y una nueva y moderna sala de 350 butacas. Hacia la calle se ubica un bar, librería y ciber café. Se rescató toda la estructura de madera, los revestimientos son de tablas desde coihue tensionadas y un prisma de piedra actúa como fuente de agua que ofrece un juego de sonido y luz que refuerza el interior al margen de la agitación de la calle.

25

IGLESIAS ARQUITECTOS



# MUSEO R.P. GUSTAVO LE PAIGE S.J.

Museo de Arqueología - San Pedro de Atacama  
Región de Antofagasta, Chile

## Resguardar hallazgos en la tierra.

El Proyecto Museo Arqueológico San Pedro de Atacama se inspira en la Cultura Atacameña y en las relaciones que se establecen entre lugar y paisaje.

La memoria de una cultura se guarda en ocho grandes volúmenes que emergen de la tierra. Ocho centinelas que custodian los vestigios de un tesoro, ocho espacios que albergan diez mil años de historia. Ahí está el sentido profundo del edificio, de ahí nace el significado de su existencia. El desafío está en generar un espacio interior para la muestra y regalar un espacio exterior para San Pedro.

26 De esta manera, el nuevo edificio es una gran plaza participativa que se abre al paisaje y a la comunidad. Cambiará la imagen de un museo cerrado y hermético, a un conjunto de lugares amigables que inviten a la participación.

IGLESIAS ARQUITECTOS

**Concurso:** Año 2011.

**Mandante:** Ilustre Municipalidad de San Pedro de Atacama

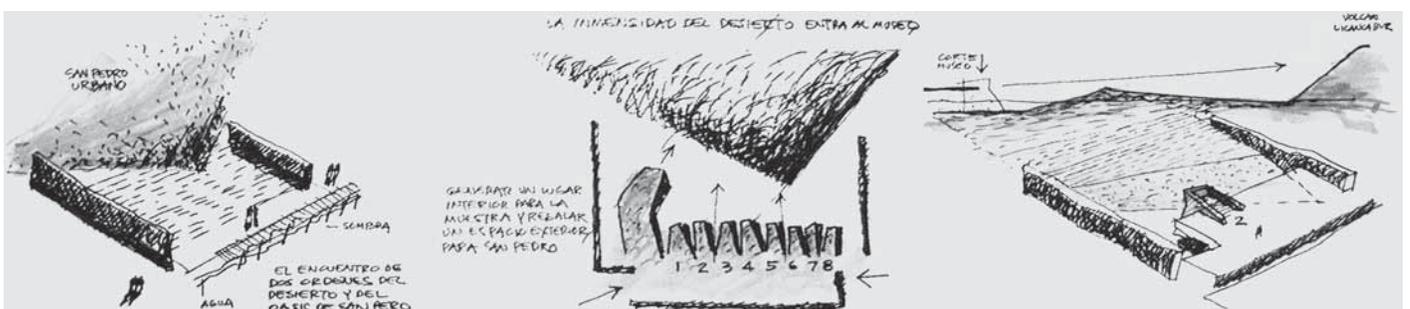
**Ubicación:** San Pedro de Atacama, Región de Atacama.

**Año Proyecto:** 2011.

**Superficie Proyecto:** 4.000 m<sup>2</sup>

**Arquitectos Asociados:** TAU 3.

**Arquitectos Coordinador:** Jorge Mora.



## MEMORIAL DE PAINE

Memorial Detenidos Desaparecidos  
Paine, Región Metropolitana, Chile

### Lugar para la ausencia

**Concurso:** Año 2003.

**Ubicación:** Paine.

**Año Proyecto:** 2003

**Año Construcción:** 2003- 2004.

**Superficie Proyecto:** 5.000 m<sup>2</sup>

**Escultora Asociada:**

Alejandra Ruddoff.

**Arquitecto Coordinador:**

Rossana Pechi.

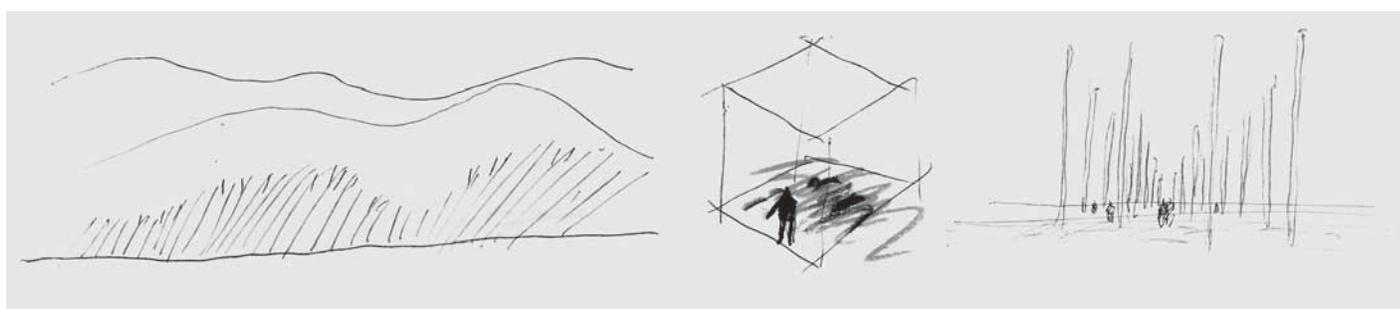
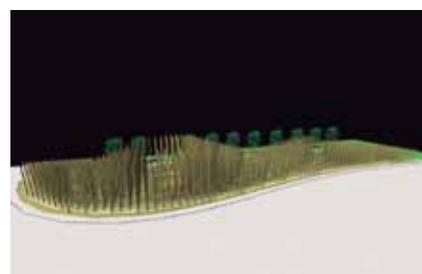
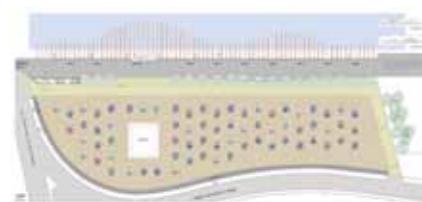
Un único gesto, extendido sobre el terreno, colma el lugar y lo esculpe dándole una nueva topografía. El sitio se convierte en un espacio y en una escultura, que reconoce el paisaje natural del sembradío y lo ordena como una metáfora a un gran bosque artificial, en el que la siembra es el camino y ondula en el viento.

A partir de una trama ortogonal de módulos de 1,50 mt., se erigen 1000 pilares de madera de pino impregnada, que conforman la trama espacial del Memorial. Se han retirado 70 pilares de madera para generar los espacios de la ausencia: vacíos de 3 x 3 mt. abiertos al cielo, que evocan a cada uno de los 70 hombres desaparecidos.

Setenta campesinos detenidos, setenta hombres de campo desaparecidos están aquí, en setenta ausencias, recipientes de vacío y silencio definidos por altos postes de madera, intervenidos en forma escultórica y también espontánea. Sus nombres no resbalarán de la madera, no se irán jamás de nuestra memoria.

27

IGLESIAS ARQUITECTOS



## EDIFICIO CORPORATIVO CTC

Compañía de Telecomunicaciones de Chile.  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Identidad arquitectónica y corporativa

**Concurso:** Año 1992.

**Mandante:** Compañía de Telecomunicaciones de Chile.

**Ubicación:** Santiago, Región Metropolitana.

**Año Proyecto:** 1993-1996.

**Año Construcción:** 1995-1997.

**Ingeniería:** René Lagos Contreras  
Sergio Contreras Arancibia

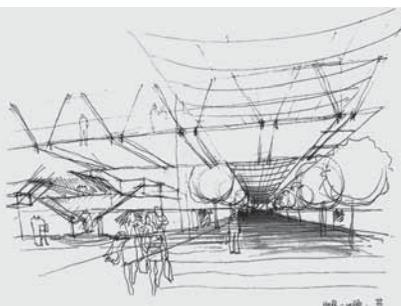
**Superficie Proyecto:** 60.000 m<sup>2</sup>

**Arquitectos Asociados:** Mario Pare-  
dés y Luis Corvalán.

Cada vez con más frecuencia aparece como único soporte de los proyectos de los grandes edificios, su grado de tecnificación, que les otorga la condición de "inteligente", relegando los fundamentos de diseño a un segundo plano, eliminando su condición urbana y careciendo de significado trascendente. Más allá de las vanguardistas condiciones tecnológicas del edificio, creemos que lo perdurable está dado por los valores de diseño y el compromiso con una arquitectura apropiada a su tiempo y lugar.

El desafío consistió en proyectar una torre como emblema e imagen de la compañía y generar un sistema eficiente de oficinas. El proyecto debería recoger conceptos básicos a la identidad del mandante: solidez, permanencia en el tiempo, accesibilidad, fuerte presencia, eficiencia.

Se elaboró un partido donde la torre se configura con dos volúmenes verticales de servicios y circulaciones en los extremos que hacen las veces de grandes pilares, para soportar los 30 metros de luz que salvan las plantas libres de los diferentes pisos. El giro en la fachada evidencia la importancia del vacío urbano que constituye la Plaza Italia.



## EDIFICIO CORPGROUP

Sede Corporativa Empresas Corpgroup  
Las Condes, Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Prisma y escultura

**Concurso:** Año 2003.

**Mandante:** Corpgroup.

**Ubicación:** Las Condes, Santiago,  
Región Metropolitana.

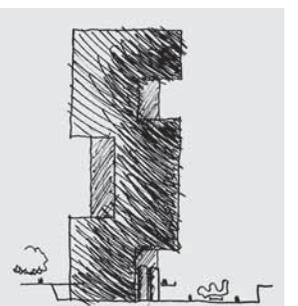
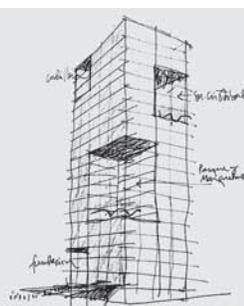
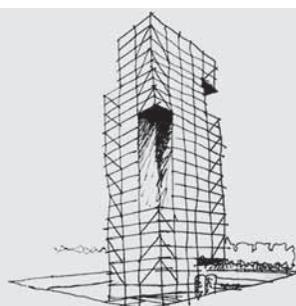
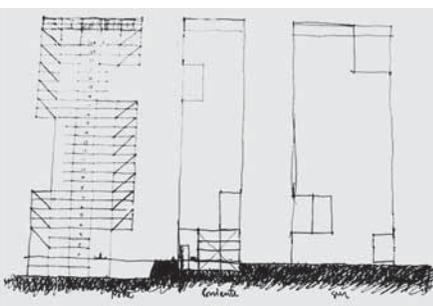
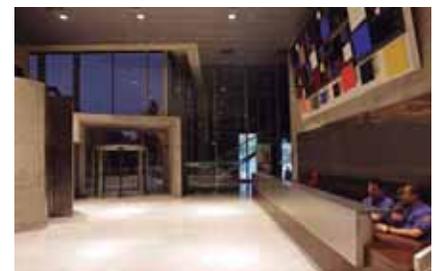
**Año Proyecto:** 2003 - 2005.

**Año Construcción:** 2005 - 2006.

**Superficie Proyecto:** 25.000 m<sup>2</sup>

**Ingeniería:** René Lagos  
Ingenieros Asociados.

**Arquitectos Asociados:**  
Boza Arquitectos.



Un volumen de cristal puro representa la solidez y transparencia de la institución. Un volumen que en su pureza busca diferenciarse en el modo de enfrentar las diferentes vistas del entorno. Grandes vacíos en el cristal generan terrazas a distintas alturas y son pedestal para las esculturas de la corporación. En el zócalo, un gran espacio público alberga el centro cultural y auditorio. El edificio se ordena en torno a un núcleo central estructural, de servicios y circulaciones, liberando las plantas para su uso eficiente y flexible.

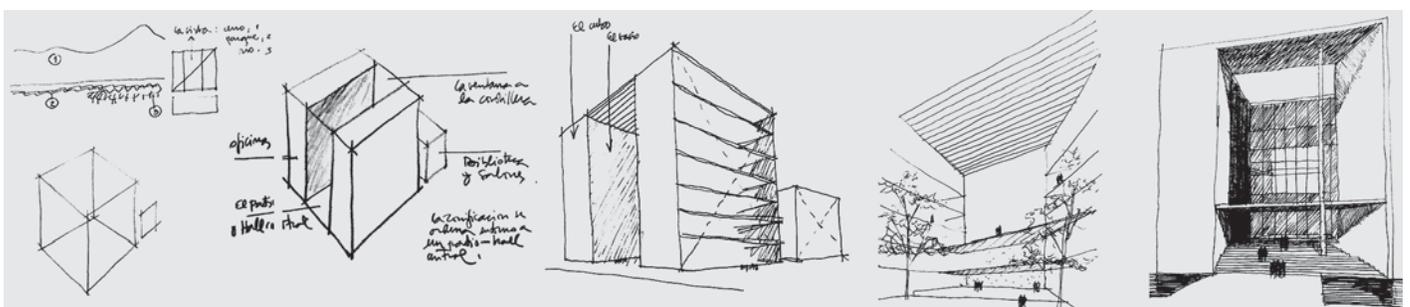
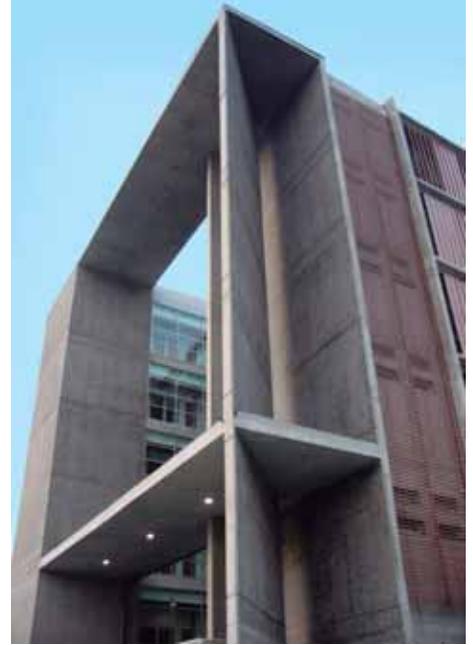
## EDIFICIO OIT

Sede Regional Organización Internacional del Trabajo  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Rango y urbanidad

**Concurso:** Año 2004.  
**Mandante:** Organización Internacional del Trabajo.  
**Ubicación:** Vitacura, Santiago.  
**Año Proyecto:** 2004 - 2005.  
**Año Construcción:** 2004 - 2005.  
**Ingeniería:** R. y G. Ingenieros Ltda.  
**Superficie Proyecto:** 3.000 m<sup>2</sup>  
**Arquitectos Asociados:**  
Boza Arquitectos.  
**Arquitecto Coordinador:**  
Marcelo Cornejo.

Un cubo, imagen clara y rotunda para un edificio público y representativo. En su interior, un patio que se abre al paisaje y relaciona los recintos. Frente al Cerro San Cristóbal y al Manquehue, al río Mapocho y al Parque del Bicentenario, el edificio señala su entorno y al mismo tiempo, muestra su interior con un gesto amigable al abrir su patio hall a sus usuarios y a las vistas.



## EDIFICIO BELLSOUTH

Edificio Corporativo Bellsouth Comunicaciones  
Las Condes, Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Caja y muro

Concurso: Año 1995.

Mandante: Bellsouth Comunicaciones.

Ubicación: Las Condes, Santiago, Región Metropolitana.

Año Proyecto: 1995.

Año Construcción: 1996-1997.

Superficie Proyecto: 4.000 m<sup>2</sup>

Arquitectos Asociados:

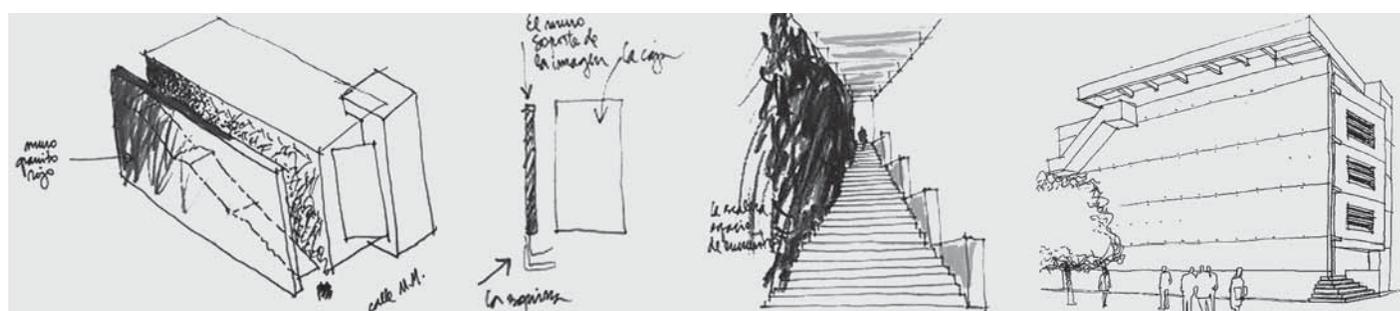
M. Burnstein y G. Zapata.



El Programa es la central técnica de la Compañía de Comunicaciones. Condiciones especiales para albergar equipos de tecnología de punta y 100 operadoras de computadores de comunicación distribuidas en varios niveles. En el ultimo nivel la zona de descanso entre turnos de trabajo. La caja de hormigón rugoso presenta vanos horizontales y alargados que controlan la necesaria penumbra interior. El muro suelto se reviste en granito rojo, para constituirse en la imagen pregnante de Bellsouth Chile.

31

IGLESIAS ARQUITECTOS



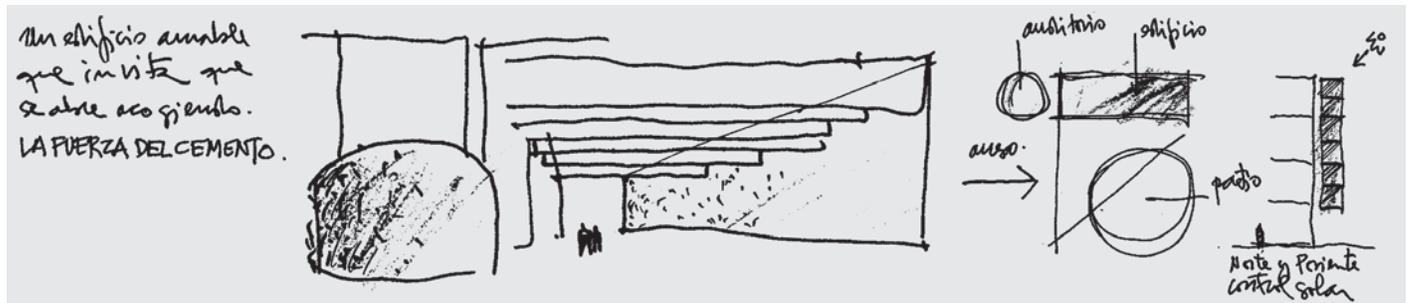
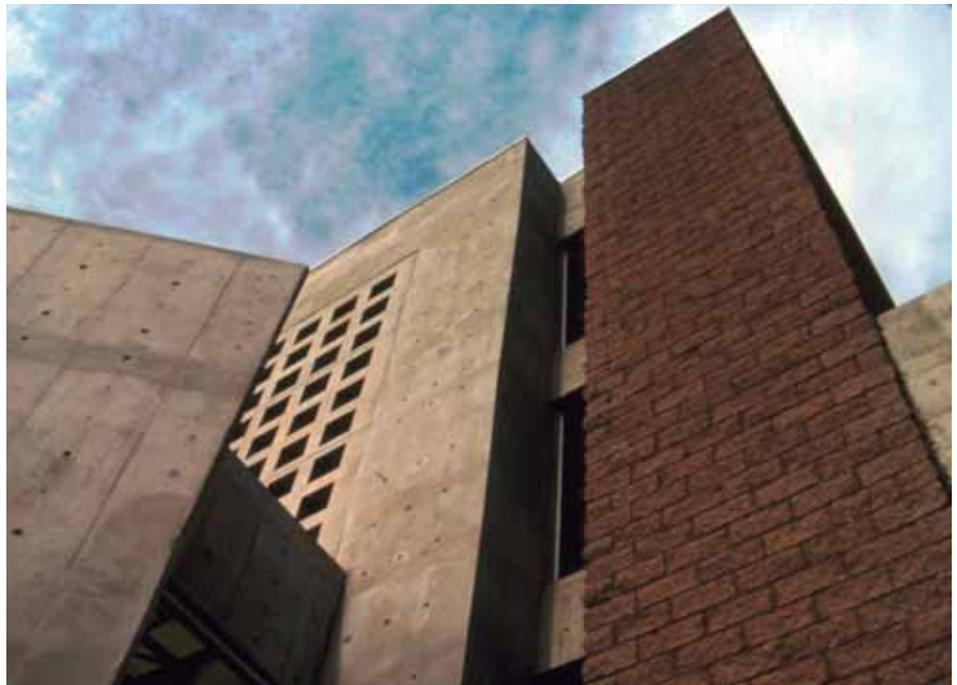
# EDIFICIO POLPAICO RENCA

Centro Técnico Cementos Polpaico  
Renca, Santiago, Chile

## Formas de hormigón

**Concurso:** Año 1998.  
**Mandante:** Cementos Polpaico.  
**Año de Proyecto:** 1998 – 1999.  
**Año de Construcción:** 2000.  
**Ingenieros:** Ingeniería ALPA Ltda.  
**Superficie Proyecto:** 3.600 m<sup>2</sup>  
**Arquitecto Coordinador:**  
Carlos Izquierdo.

Volúmenes de formas geométricas puras componen el Centro Técnico de Cementos Polpaico. El edificio principal se traza con una geometría triangular que articula sus vanos de fachada oriente y remates. La suavidad de su exterior texturado y rugoso contrasta con la amabilidad de los interiores. Especialmente, una gran escalera se despliega en un espacio central que anima las plantas libres de oficinas. El conjunto se complementa con un espacio circular para el acopio de áridos y otro triangular para el casino. Grandes vigas de hormigón martelinado configuran el espacio que une el conjunto conformando un acceso jerárquico. La materialidad es protagonista: bloques de cemento rugosos y muros de hormigón a la vista, perforados e intervenidos por el diseño de fachadas, espacios intermedios y vanos que producen un sistema de control solar y ventilación natural.



## SHOWROOM MUEBLES FERNANDO MAYER

Edificio de Exposición y Ventas.  
Vitacura, Región Metropolitana, Chile

### Vitrina a la ciudad

**Mandante:** Empresas  
Fernando Mayer.

**Ubicación:** Las Condes, Santiago,  
Región Metropolitana.

**Año Proyecto:** 1997.

**Año Construcción:** 1998.

**Superficie Proyecto:** 3.200 m<sup>2</sup>



Ubicado en una vía de alto tránsito como es Avenida Kennedy, este edificio alberga las oficinas y showroom de empresas Fernando Mayer.

Un sencillo volumen acristalado hacia el sur, muestra todo su espacio interior y presidido por la colección de muebles de diseño de la empresa.

Una larga escalera de un solo tramo recorre todo el espacio y ofrece un recorrido por los pisos de exposición. Diversos de varias alturas, conectan y vinculan visualmente los distintos niveles.

En el último nivel, y bajo una cubierta abovedada que lo distingue desde la avenida, se ubican las oficinas administrativas.

El edificio está construido en bloques de hormigón texturado que se ensamblan con grandes superficies acristaladas.



## ATACAMA LARGE MILLIMETER ARRAY

Base de Operaciones Radiotelescopio Alma  
San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta, Chile

### Ciudadela tecnológica

La inmensidad del desierto determina la forma de habitar el territorio, definiendo el plano con las referencias lejanas. El orden de las antenas responde al universo, al cosmos. El orden de la base de operaciones responde al paisaje, al entorno y a la geografía.

El emplazamiento hace señales a las referencias distantes en el contexto. Reconoce la ubicación de los volcanes Láscaar y Licancabur, el Salar de Atacama y las antenas. La geometría de los senderos, de las huellas, marcan un lugar acotado que permite retener parte de la grandeza de su espacio.

Un gran muro circular rodea el lugar definiendo claramente el límite entre lo construido y el desierto, protegiendo al mismo tiempo la instalación humana y el entorno natural.

El modelo de asentamiento está en el Pucará de Quito. Grandes terrazas a favor de la cota, permitiendo todas las vistas, constituidas por muros y terraplenes que forman parte del lugar. El conjunto ALMA busca constituirse como un "caserío" en el desierto de Atacama.

La sombra es un bien necesario para poder habitar el desierto. Grandes sombreaderos cubren la totalidad de las instalaciones y parte de sus patios. El proyecto recrea un oasis dentro de sus muros, con plantaciones de tamarugos complementando la alta tecnología de las instalaciones científicas.

**Concurso:** Año 2003.

**Mandate:** European Southern Observatory.

**Ubicación:** San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta.

**Ingeniería:** EPS Ingeniería Ltda.

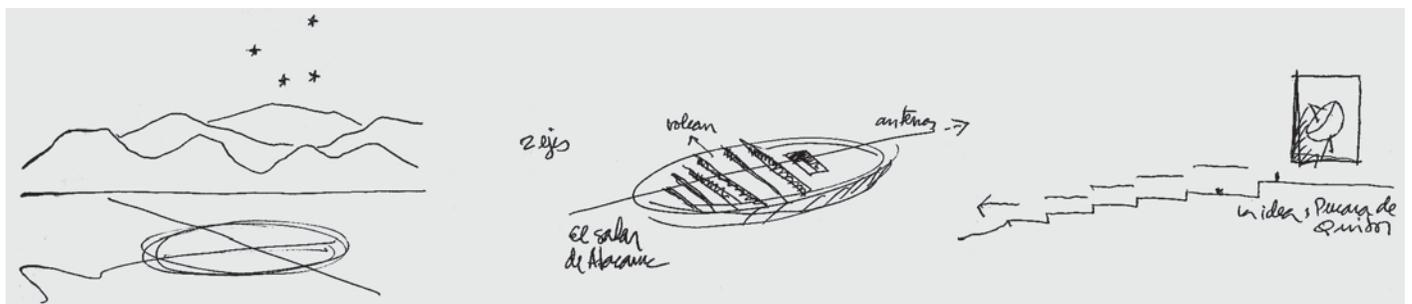
**Superficie Proyecto:** 9.000 m<sup>2</sup>

**Año Proyecto:** 2003 – 2004

**Arquitectos Asociados:** Fichtner Bauconsulting, Alemania.

**Arquitecto Coordinador:**

Pablo Molina



## EDIFICIO DE OFICINAS ALMA

Oficina Central de ALMA ESO en Santiago  
Las Condes, Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Integración de Tecnología y Naturaleza

Concurso: Año 2007.

Mandante: ESO - ALMA.

Año de Proyecto: 2008

Año de Construcción: 2009 - 2010.

Ingenieros: R. G. Ingenieros Ltda.

Superficie Proyecto: 9.781 m<sup>2</sup>

Arquitecto Coordinador:

Ewa Ziolkowska.

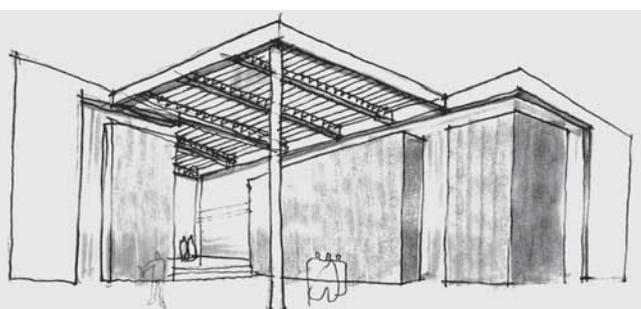
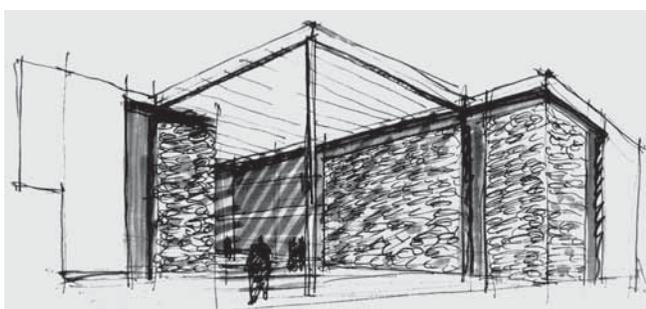


El radiotelescopio más grande del mundo ALMA (Atacama Large Millimeter Array) de la ESO (European South Observatory) convocó a un concurso para su edificio de oficinas en Santiago.

Emplazado en medio de un parque natural con grandes árboles existentes, el proyecto se desarrolló en dos niveles para formar una unidad con los edificios existentes y respetar los árboles. Un amplio hall de acceso orientado en el interior y mostrando la magníficas vistas al exterior. Revestimientos de piedra recuerdan los muros y contenciones de las construcciones de ALMA en Atacama.

Las circulaciones se ordenan para aprovechar las relaciones con el exterior de tratamiento paisajístico notable.

Un volumen sencillo que recorre la profundidad del terreno aprovechando la luz natural, la energía solar y las ventilaciones cruzadas como preocupación por una arquitectura sustentable y de eficiencia energética.





## EDIFICIO EJÉRCITO BICENTENARIO

Cuartel General Ejército de Chile  
Santiago, Región Metropolitana, Chile

### Apertura y Transparencia



**Concurso:** Año 2008.  
**Mandante:** Ejército de Chile.  
**Ubicación:** Santiago Centro.  
**Año Proyecto:** 2008 - 2009.  
**Año Construcción:** 2010 - 2011.  
**Ingeniería:** R y G Ingenieros.  
**Superficies:** 50.000 m<sup>2</sup>  
**Arquitecto Asociado:** Marcelo Casals.  
**Arquitecto Coordinador:** Cesar Cumian



Dos ejes ortogonales ordenan el conjunto. El eje norte sur y el eje oriente poniente. Desde el acceso protocolar en la fachada de Av. Blanco Encalada hasta el acceso sur del nuevo edificio de oficinas por calle Tupper, se proyecta un eje principal claro y rotundo que recorre el interior de la tradición a la modernidad. Desde el antiguo patio de los Arsenales hacia el nuevo Patio de Honor del Cuartel General. En el sentido oriente poniente el segundo eje comunica la Explanada de acceso de autoridades con el edificio de la Comandancia en Jefe y el Patio de Honor. Arranca desde la Plaza Ercilla y la diagonal que señala el Parque O'Higgins, hasta la abertura espacial que lleva las visuales sobre el volumen hasta el Edificio Histórico del Museo Militar.

La morfología y zonificación es simple, jerarquizada y ordenada. Se reservó el antiguo edificio de Arsenales de Guerra para actividades diversas de orden social, deportivo y cultural, en donde la eficiencia y flexibilidad son los principios básicos. Se abren sus fachadas y se reconstruyen elevaciones hacia el oriente y el sur. En tanto, en un nuevo volumen que sigue el orden de la manzana y de la arquitectura existente, se soluciona el programa general, bajo los criterios de planta libre y un máximo de flexibilidad y funcionalidad.

## EDIFICIO BMW CHILE

Edificio Bmw Chile – Inchcape Motors La Dehesa  
Región Metropolitana, Chile

### Modernidad y lujo

**Mandante:** Inchcape Motors.  
**Ubicación:** Vitacura, Santiago.  
**Año Proyecto:** 2010 - 2011.  
**Año Construcción:** 2011 - 2012.  
**Ingeniería:** Rene Lagos Ingenieros.  
**Superficie Proyecto:** 13.000 m<sup>2</sup>  
**Arquitecto Coordinador:**  
Ewa Ziolkoska.

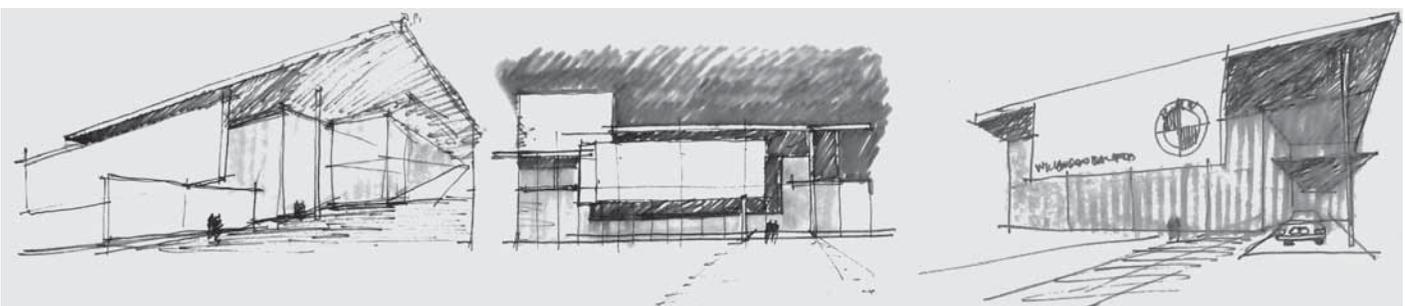
El nuevo edificio BMW-CHILE frente al Puente Nuevo sobre el Río Mapocho se constituye en una gran vitrina que exhibe los nuevos diseños de la marca alemana.

El partido es una caja gran caja de cristal protegida por una muralla de acero rodeada de amplios lugares de exhibición.

Desde la esquina arranca una rampa que traspasa toda la fachada y por ella descenden los nuevos modelos BMW.

En el interior se configura un solo espacio de varias alturas en el que se ordenan distintos niveles con distintas actividades.

Principios de eficiencia energética como control de asoleamiento, ventilaciones naturales, colectores solares, energía geotérmica entre otras, permiten que el edificio logre certificación LEEDGOLD.



Hall urbano



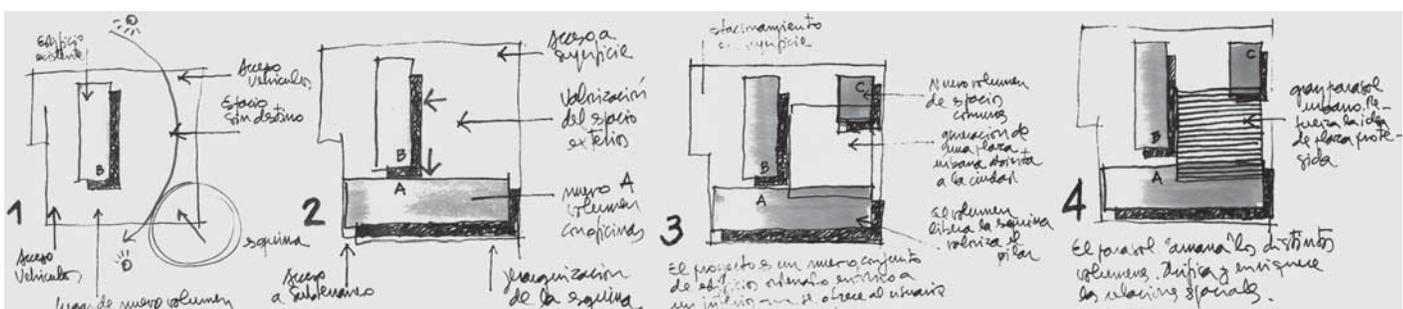
**Concurso:** Año 2010.  
**Mandante:** Dirección de Arquitectura -  
 Ministerio de Obras Públicas  
 Gobierno de Chile.  
**Ubicación:** Rancagua.  
**Año Proyecto:** 2010 - 2011.  
**Año Construcción:** 2011.  
**Superficie Proyecto:** 5.050 m2  
**Asociado:** TAU 3 Arquitectos.  
**Arquitecto Coordinador:** Cesar Cumian.

El principal desafío que presenta el emplazamiento, es la preexistencia de un volumen, de manera que uno de los problemas fundamentales de la operación arquitectónica consistía en lograr configurar un conjunto que completara el lugar, que la propuesta generara una lectura unitaria y armónica, regalando y ofreciendo a la ciudad un nuevo espacio, un patio cívico, UN HALL URBANO, que calificara a la manzana con algo más que la continuidad de fachada.

La primera decisión fue disponer un volumen con todo el programa de oficinas paralelo a la calle Campos. Se estudió una modulación que hiciera muy eficiente el subterráneo de estacionamientos. El edificio ofrece una planta libre que se puede zonificar y subdividir recogiendo todas las modificaciones que el uso señale. En la esquina se liberó el 1er nivel y el tradicional pilar circular marca el inicio de un portal urbano.



La segunda decisión de diseño fue ubicar en un volumen independiente el programa común de Auditorio y Casino. Este volumen se ubicó de manera de configurar un vacío urbano que se ofrece a la ciudad como plaza dura. Así los tres edificios, el existente (B), el de oficinas (A) y el abierto al público (C) se constituyen en un solo conjunto arquitectónico. Los accesos se realizarán fundamentalmente a través de la nueva plaza. Así al volumen A se ingresa por un hall que tiene toda la altura del edificio. Un espacio de comunicación del interior y de relación con la plaza exterior.



# CONTRALORÍA DE TALCA

Sede Contraloría Regional de la República  
Talca, Región del Maule, Chile

## Pórtico institucional

**Concurso:** Año 2004.  
**Mandante:** Contraloría Regional de la República - Ministerio de Obras Públicas VII Región.  
**Ubicación:** Rancagua.  
**Año Proyecto:** 2004 - 2005.  
**Año Construcción:** 2008.  
**Ingeniería:** R. G. Ingenieros Ltda.  
**Superficie Proyecto:** 1.500 m<sup>2</sup>  
**Arquitecto Coordinador:** Chistian Yutronic V.

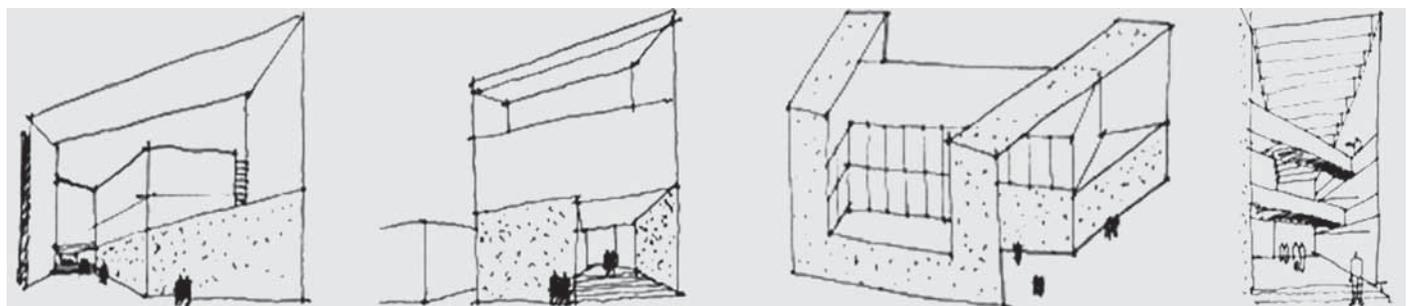
Se mantiene la fachada continua del barrio. Se accede en medio del volumen y se traspasa el edificio relacionando ambas calles del sitio.

Una planta simple y clara, libre, concentrada y flexible. Pilares en las fachadas, no al interior.

Todos los recintos reciben Luz y Sol. El paseo da continuidad al espacio urbano. El edificio es el sitio. Un pórtico de toda la altura genera la imagen se abre hacia el ciudadano. Recuperar la continuidad de la fachada en un nuevo lenguaje, un futuro 4° nivel quedara incorporado en la arquitectura original del edificio.

La materialidad es hormigón blanco a la vista y martelinado en los pórticos y muros. Las fachadas de las oficinas son de cristal y hormigón prefabricado. El interior un hall central de 3 alturas relaciona todo el espacio. Se ilumina cenitalmente para convertirse en el centro y eje del edificio.

El hall conecta ambas calles visualmente y permite accesos diferenciados. Un lugar jerárquico y organizador de todo el funcionamiento y uso.



# CONTRALORÍA REGIONAL DE LOS LAGOS

Concurso MOP  
Puerto Montt, Región de Los Lagos, Chile

## Techos en el Sur

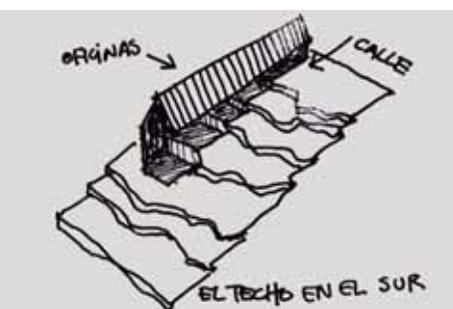
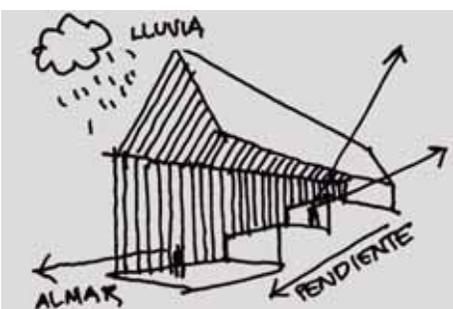
**Mandante:** Contraloría General de la República.

**Ubicación:** Calle Ejército, Pto. Montt.

**Año Proyecto:** 2004.

**Superficie Proyecto:** 1.247 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Coordinador:**  
Chistian Yutronic V.



En el lugar la pendiente es una fortaleza. Aprovechar la diferencia de cotas para ordenar el programa y ganar las vistas es el partido. Un solo volumen rotundo y claro, configurado por la cubierta, define el edificio. Reinterpretación de la arquitectura patrimonial que se compromete con el regionalismo.

El volumen largo se conjuga con el auditorio para configurar el acceso y zonificar usos independientes. Se ingresa en el lugar central del proyecto.

La cubierta es el elemento de mayor expresividad. Baja protegiendo la fachada de la lluvia y se compromete con el concepto de identidad regional.

La fachada a la calle expresa en su sobriedad un edificio de autoridad, y a la vez la sencillez de los planos de teja de piedra pizarra y cristal.

Teja de piedra pizarra color grafito, que resplandece después de la lluvia y bajo el sol, cubre todo el edificio, confirmando su unidad y marcando con elegancia la nueva arquitectura del sur.

El interior se organiza contra la cota. El edificio se ordena longitudinalmente, teniendo al espacio del hall – galería como relacionador espacial del conjunto.

Así como en el exterior la fuerza del volumen único define el total, en la espacialidad un lugar es el protagonista. Aquí se funde trabajar y circular, encuentro y paisaje.

# MUNICIPALIDAD DE ANTOFAGASTA

Centro Cívico  
Antofagasta, Región de Antofagasta, Chile

## Edificio y plaza balcón

El proyecto se sitúa en la Plaza O'Higgins, vecina en un borde del sector portuario histórico de la ciudad de Antofagasta. El terreno fue destinado por la municipalidad para construir una Plaza Cívica y un Edificio Consistorial en un concepto unitario de arquitectura y diseño urbano, manteniendo el espacio de la plaza.

La propuesta busca consolidar, dentro de ese espíritu, una sucesión de espacios intermedios que relacionan la Plaza Cívica y el edificio Consistorial. Se crea un gran patio central, sombreado por grandes vigas superiores, y un acceso que se define con un gran marco de tres dimensiones.

El acceso se abre a la Avda. Séptimo de Línea, reforzado por una diagonal hacia la plaza, configurando de esta manera una loggia de dimensión urbana, conectada por un portal de menor altura al patio central. Estas soluciones se adaptan buscando un carácter de edificio público, accesible a los peatones, trayendo la Plaza Cívica al interior del edificio y a su vez proyectando éste a su exterior.

A escala urbana, el proyecto se integra al sistema costero desarrollado por la municipalidad, actualmente en plena expansión. La plaza se abre hacia la playa El Carboncillo, con lo que quedara abierta al mar y al nivel del peatón.

Del Acta del Fallo del Concurso: "Proyecto que reconoce en el lugar la memoria colectiva de la ciudad, representada por el Edificio de Cervecerías Unidas; acoge la misión impuesta de articular el norte y el sur de la ciudad; crea una plaza balcón, relacionando la ciudad con el mar..."

**Concurso:** Año 1995.

**Mandante:** Municipalidad de Antofagasta.

**Ubicación:** Antofagasta, Región de Antofagasta.

**Año Proyecto:** 1995.

**Año Construcción:** 1996.

**Ingeniería:** Juan Martínez.

**Superficie Proyecto:** 16.300 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Asociado:**

Renato D'Alencon.



## MUNICIPALIDAD DE TOCOPILLA

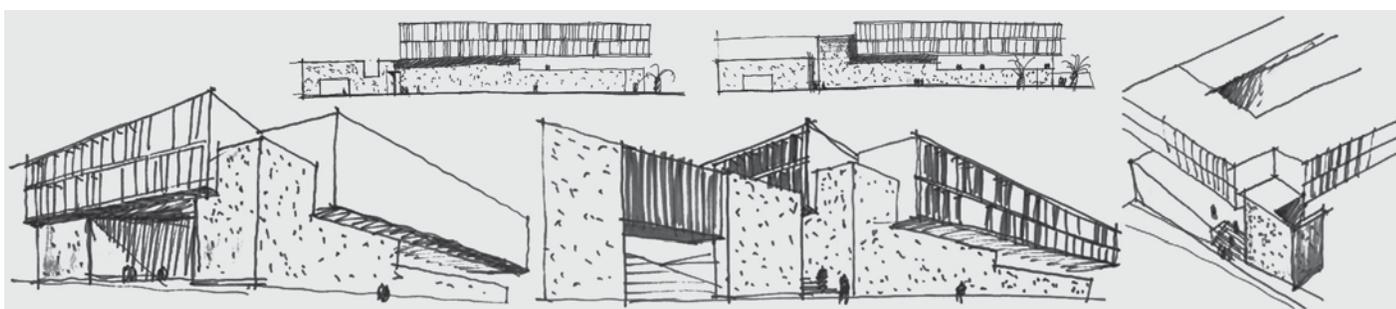
Reposición Edificio Consistorial Tocopilla  
Provincia de Tocopilla, Región de Antofagasta, Chile

### Patio al interior



**Concurso:** Año 2008.  
**Mandante:** Gobierno Regional de Antofagasta, Ministerio de Obras Públicas  
**Ubicación:** Av. Anibal Pinto N° 1305  
**Año Proyecto:** 2008-2009.  
**Superficie Proyecto:** 3.249 m<sup>2</sup>  
**Ingeniería:** R. y G. Ingenieros.  
**Arquitecto Coordinador:**  
Rosanna Pecchi.

El puerto de Tocopilla fue azotado por un gran terremoto el año 2007. Entre el centenar de edificios derrumbados estaba el antiguo edificio consistorial. En el mismo emplazamiento, frente a la plaza principal se levanta la nueva municipalidad. Recreando el partido de lo existente se proyectó un volumen único que configura la esquina y organiza su interior entorno a un patio central. El primer nivel se eleva del plano de la calle y ofrece a la ciudad un nuevo espacio público cubierto y propio de la municipalidad. Suspenso sobre este mirador un simple y único volumen alberga todas las oficinas municipales. El acceso y las circulaciones se desarrollan en torno al patio interior. Un espacio protegido del sol y abierto al cielo que concentra toda la actividad del edificio. El primer nivel se trabajó como un zócalo revestido en placas de piedra en tanto los niveles superiores acristalados se expresan según sus asoleamiento con protecciones de celosías metálicas. Un edificio que respeta la altura y tipología de la ciudad, que se incorpora completando la fachada continua de la calle principal con una respuesta contemporánea al clima y al lugar.



## MUNICIPALIDAD DE ARICA

Centro Cívico y Edificio Consistorial  
Arica, Región de Arica y Parinacota, Chile

### Cubo abierto a todos

**Concurso:** Año 2009.

**Mandante:** Dirección de Arquitectura  
Ministerio de Obras Públicas.

**Año Proyecto:** 2010.

**Año Construcción:** 2012.

**Ingeniería:** MP Ingenieros Ltda.

**Superficie Proyecto:** 16.750 m<sup>2</sup>

**Arquitectos Asociados:** TAU 3  
Arquitectos.

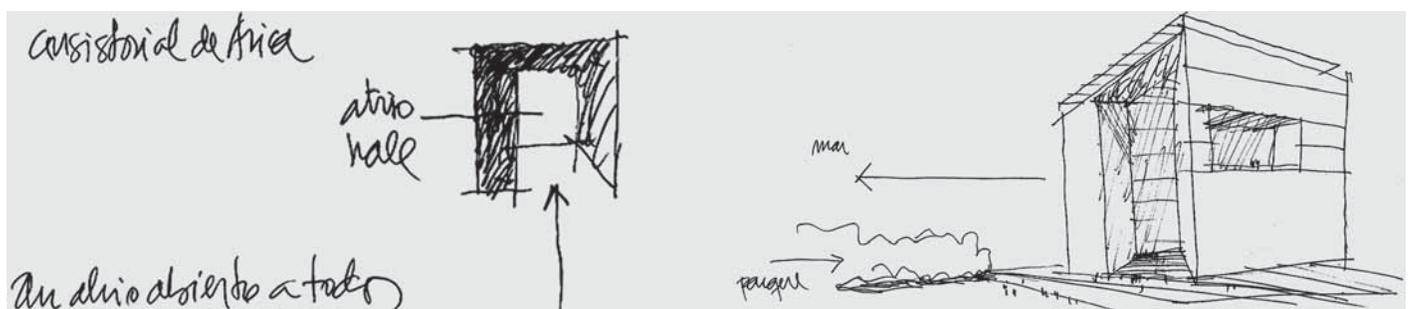
**Arquitecto Coordinador:**  
Jorge Mora.



El nuevo Edificio Consistorial de Arica es la oportunidad para redefinir el rol y significado de un edificio público en una ciudad como Arica, hoy capital de una nueva región y una localidad con muchísima historia y tradición.

El Edificio Consistorial propuesto para la Ilustre Municipalidad de Arica se transformará en un aporte arquitectónico y urbanístico para la ciudad, a partir de la construcción de un hito significativo, que más allá de un edificio se convertirá en un espacio público polivalente y unificador que permita concretar actividades de gobierno, sociales, y culturales, perfilándolo como un referente urbano tanto de acceso y Salida al Centro Histórico de la ciudad.

Sin duda que la singularidad del lugar, el remate del Parque Carlos Ibáñez del Campo, le confiere al edificio una singularidad especial.



## MUNICIPALIDAD DE COLLIPULLI

Centro Cívico y Edificio Consistorial  
Collipulli, Región de la Araucanía, Chile

### Capturar el paisaje y la tradición

**Concurso:** Marzo 2008.

**Mandante:** Gobierno Regional  
Novena Región de la Araucanía.

**Año Proyecto:** 2009.

**Construcción:** 2010.

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros Ltda.

**Superficie Proyecto:** 2.240 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Coordinador:**

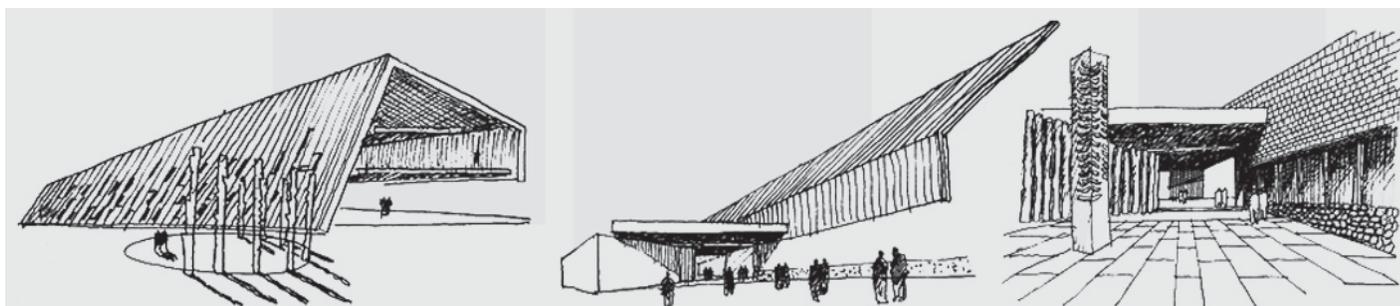
Naddia Arias.



Situarse en el terreno según las tensiones del lugar y del orden de las vistas. Orientarse el norte, acceder por el oriente desde donde nace el sol, y abrir la plaza de ingreso a la presencia del cerro. El orden de la *mapu* (tierra) condiciona la organización del conjunto y las *rewen* (fuerzas) definen la forma de asentarse en el territorio.

Un volumen único, claro y rotundo alberga todo el programa del edificio. Se abre al desprenderse el volumen menor del auditorio, espacio compartido con la comunidad. Esta abertura constituye el umbral de acceso. El paisaje es capturado por el gesto espacial. El cerro entra en el edificio. El volumen lo señala, el espacio cobra significado.

Un gran manto de tejuela de madera cubre el volumen principal. Su forma y penetraciones reinterpretan el diseño mapuche, a la vez que responde al clima lluvioso. La envolvente desarrolla una nueva tecnología de ahorro energético y conservación.



# MUNICIPALIDAD DE VITACURA

Centro Cívico y Edificio Consistorial  
Vitacura, Santiago, Región Metropolitana, Chile

## Umbral ciudadano

El edificio de la Municipalidad de Vitacura es un umbral, una puerta al paisaje, al río y a los cerros. Como una cuña, el edificio se inserta entre el orden natural y el urbano, construye el talud y arquitecturiza el desnivel. El edificio desciende junto a la plaza cívica hacia el parque.

De esta manera el parque fluye en forma continua a través de la Plaza Cívica, desde la cual se accede al interior en distintos niveles.

La recreación del atrio como un nuevo patio-plaza y del parrón a una nueva escala urbana conformado por grandes vigas, son una reinterpretación de tipologías arquitectónicas tradicionales del valle central de Chile. El atrio se conforma como un espacio intermedio de acceso que unifica el total, se valorizan así los espacios intermedios, la gradación de las escalas y los tamices de luz y sombra. El edificio y la plaza cívica forman un todo unitario, una explanada de encuentro ciudadano entre los hombres y el paisaje.

La expresión arquitectónica cobra diferencias en tanto se enfrenta a la ciudad y los cerros. Hacia lo urbano, el volumen ofrece accesos y aberturas controladas. Hacia su entorno natural se vuelve abierto, transparente y participativo. En el interior plantas libres y flexibles permiten una gran libertad de usos.

**Concurso:** Año 2004.

**Mandante:** Municipalidad de Vitacura.

**Ubicación:** Av. Bicentenario 8.300, Región Metropolitana, Santiago, Chile.

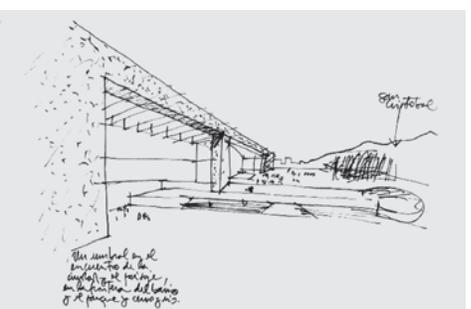
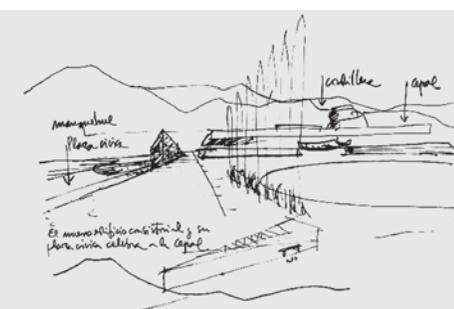
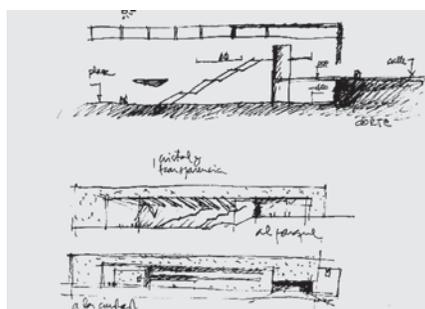
**Año Proyecto:** 2004.

**Superficie Proyecto:** 22.000 m<sup>2</sup>

**Ingeniería:** René Lagos Ing. Asociados.

**Arquitecto Coordinador:**

Rossana Pecchi D.



# MUNICIPALIDAD DE PUERTO MONTT

Centro Cívico y Edificio Consistorial  
Puerto Montt, Región de los Lagos, Chile

## Regionalismo contemporáneo

**Concurso:** Año 2004.

**Mandante:** Municipalidad de Puerto Montt.

**Ubicación:** Av. Pte. Ibañez, Puerto Montt, Chile.

**Año Proyecto:** 2004 - 2005.

**Superficie Proyecto:** 4.500 m<sup>2</sup>

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros.

**Arquitecto Asociado:**

Boza Arquitectos.

**Arquitecto Coordinador:**

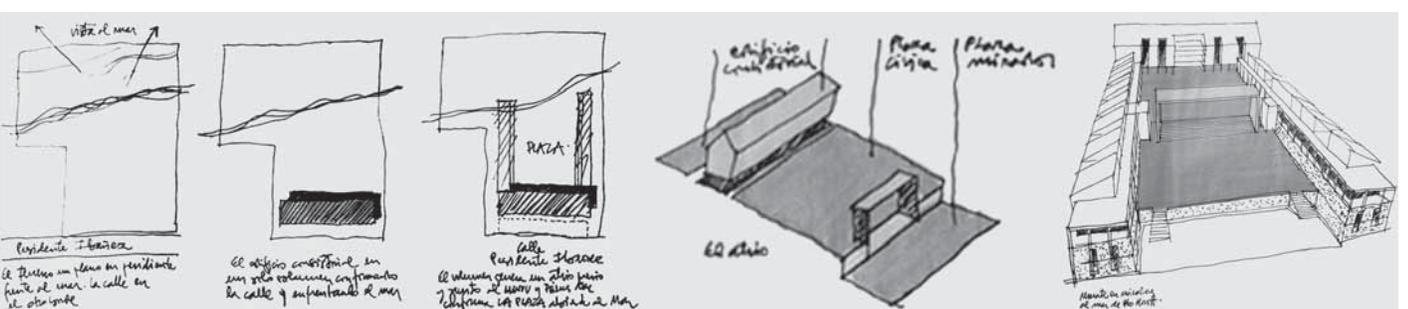
Marcelo Cornejo.



El terreno es un plano inclinado frente al mar. La pendiente genera la condición de mirador que desliza la mirada para descansar en el horizonte.

El edificio se presenta paralelo y suspendido frente a la calle lo que permite dirigir las vistas hacia el mar. La sucesión de plazas: atrio, cívica, mirador, acompañan la pendiente para incorporar la geografía de Puerto Montt.

El volumen principal se levanta para abrir las miradas que dominan la ciudad, lo que define la secuencia calle-plaza, ciudad, mar, generando en el acceso el trazo de un eje cobijado que recibe y distribuye las actividades. Cuerpos laterales definen la plaza cívica a través de pórticos y corredores cubiertos que protegen del viento y la lluvia. Estos volúmenes simples y rotundos revestidos en teja de piedra pizarra extienden la dirección hacia el mar, permitiendo un lugar para la actividad y la celebración.



## MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR

Edificio Consistorial de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar  
Viña del Mar, Región de Valparaíso, Chile

### Cuerpo único

El volumen de la nueva Municipalidad de Viña del Mar articula espacialmente un lugar urbano de especial complejidad. Se ha definido como un cuerpo continuo que siendo uno solo, gira, avanza y se quiebra para tomar en sus alturas y aberturas, distintas relaciones con el entorno y calidades espaciales interiores. Su morfología profundiza un diálogo contextual con los edificios contiguos al parque. El volumen arranca desde la calle y toma la altura del Club de Viña del Mar, recogiendo la escala del edificio de mayor valor arquitectónico del entorno. La plaza elevada del 5º nivel traspassa el edificio ganando un lugar en el corazón de la Municipalidad, abierto a todos los usos y a la vista del mar. El nuevo parque que pasa tangente al edificio es capturado por el volumen y recogido en un espacio público que lo incorpora al interior. El volumen superior avanza en un cuerpo que recorre todo el terreno. Se quiebra y remata rompiendo el suelo y buscando relación con el ferrocarril subterráneo. Se configura un gran umbral de conexión entre el centro de la ciudad - Plaza Vergara - Plaza Sucre y el nuevo parque en este espacio de transición de 6 alturas, lugar jerárquico del conjunto.

**Concurso:** Año 2004.

**Mandante:** Municipalidad de Viña del Mar.

**Ubicación:** Viña del Mar, Región de Valparaíso, Chile.

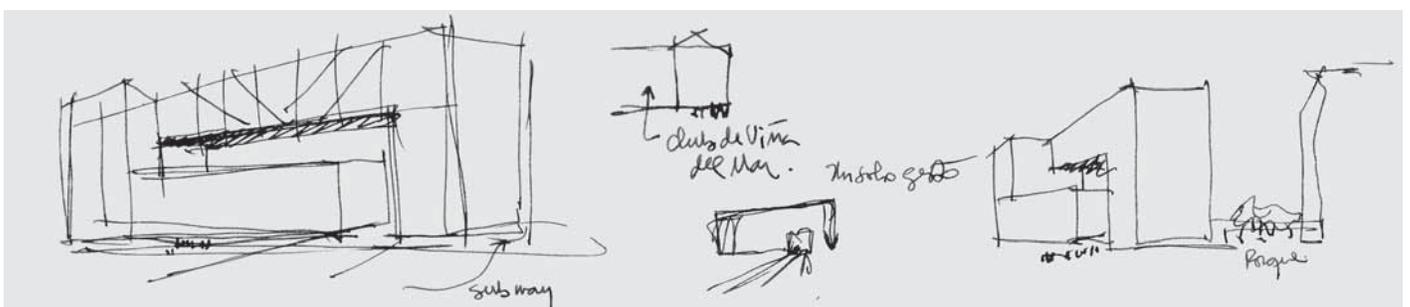
**Año Proyecto:** 2005.

**Superficie Proyecto:** 22.000 m<sup>2</sup>

**Ingeniería:** René Lagos Ing. Asociados.

**Arquitecto Coordinador:**

Ewa Ziolkowska.



# MUNICIPALIDAD MARÍA ELENA

Reposición Edificio Municipal María Elena  
María Elena, Región de Antofagasta, Chile

## Modernidad en el desierto



**Concurso:** Año 2003.  
**Mandante:** Gobierno Regional de Antofagasta.  
**Ubicación:** Ignacio Carrera Pinto S/N°  
**Año Proyecto:** 2008.  
**Superficie Proyecto:** 2.330 m2  
**Ingeniería:** R. G. Ingenieros.  
**Arquitecto Coordinador:** Camilo Carrasco.

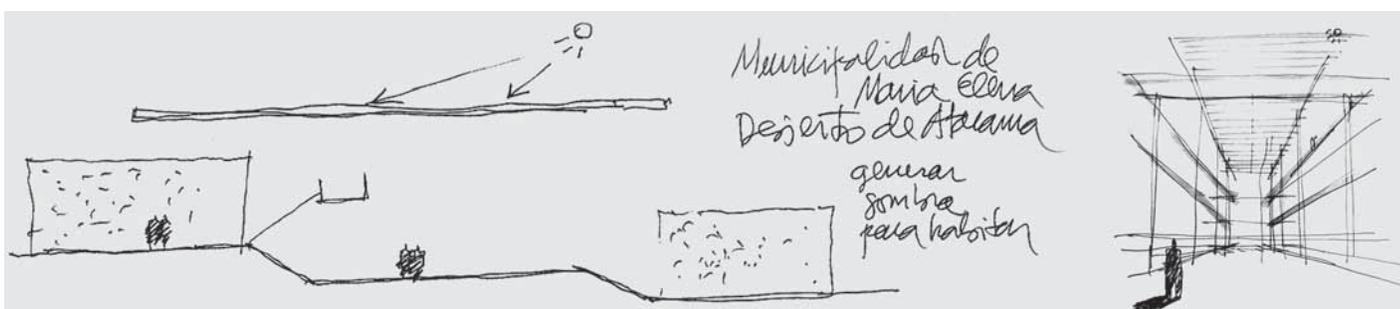
Emplazado en el medio del desierto de Atacama, María Elena aún conserva su carácter de oficina salitrera con una arquitectura de comienzo de siglo XX. El proyecto dirige su acceso hacia la intersección de las calles Osorno e Ignacio Carrera Pinto, Valorizando esta esquina en un gesto de apertura entre los volúmenes y graduando la altura de éstos para ajustar su escala a la de los pabellones de vivienda cercanos.



Los volúmenes que definen el acceso privilegian la opacidad de sus fachadas, coherentes con el carácter hermético del estilo misional predominante en María Elena, La ubicación del auditorio en el volumen de acceso, es la respuesta natural al carácter público de su uso.



La cubierta del proyecto se extiende sobre el acceso, generando un espacio de antesala al hall central, completamente techado y ventilado que distribuye a las diferentes dependencias del edificio. Dada las altas temperaturas se ha incorporado un sistema de doble fachada con un revestimiento distinto para favorecer la ventilación de los muros y refrescar los interiores. En esta segunda piel se ha incorporado cubrir los vanos con sombreaderos fijos que facilitan la apertura de las ventanas pero evitan el ingreso del sol.



# EDIFICIO CONSISTORIAL DE IQUIQUE

Municipalidad de Iquique  
Región De Tarapacá, Chile

## Volumen sustentable

El nuevo edificio de la Municipalidad de Iquique es parte de una propuesta urbana que recupera y pone en valor el borde marítimo uniendo los hitos históricos del lugar. Un edificio abierto a todos, en medio de todo, aunando lugares y voluntades. Un recorrido que tiene a la Municipalidad como umbral y ventana al mar de Iquique. Dos sitios vecinos se convierten en un solo edificio que recoge las fuerzas del lugar. Dos volúmenes que se conectan con un puente-hall generan nuevos lugares que se regalan a la ciudad, un paseo peatonal en el primer nivel y una plaza-mirador en tercer nivel. La imagen conceptual del proyecto se compone de dos cuerpos. Un zócalo cerrado y rugoso que evoca la textura de los cerros, y un volumen liviano y transparente que se suspende para configurar un umbral al paisaje.

Aprovechando los desniveles del terreno, el acceso se realiza por un amplio deck de madera en 3er nivel. Con un dominio total sobre el entorno, se constituye un hall urbano y llegada a la nueva Municipalidad. Un rampa permite la continuidad del recorrido hasta la costanera. El deck de la plaza-mirador es el espacio más significativo de toda la propuesta. Abierto a todos los usos, recoge en su materialidad y especialidad los valores propios de la tipología arquitectónica del casco histórico de Iquique.

Marcado por los conceptos de identidad regional y arquitectura sustentable, el edificio propone una celosía como doble piel y un sobre-techo para controlar asoleamiento y ventilación. Un proyecto absolutamente contemporáneo que funda su diseño en la tradición de lo local.

**Concurso:** Año 2011.

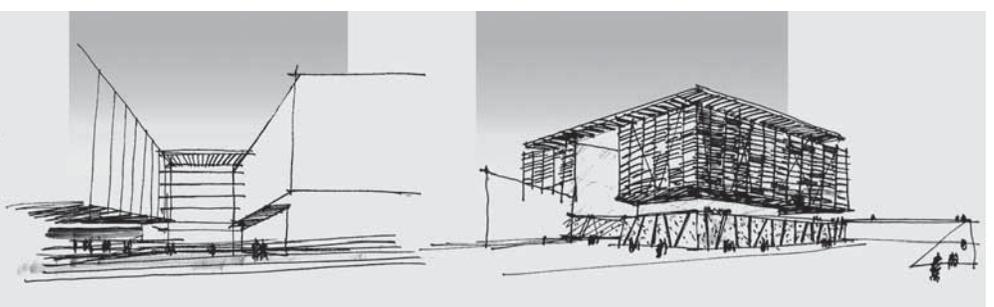
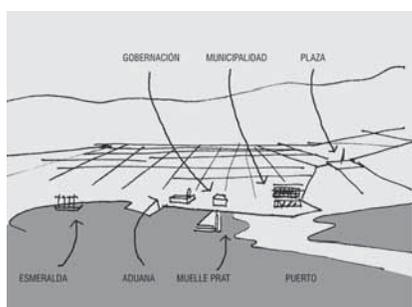
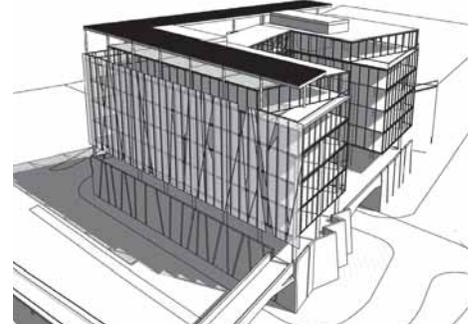
**Mandante:** Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura, Gobierno de Chile.

**Ubicación:** Iquique, Región de Tarapacá, Chile.

**Año Proyecto:** 2005.

**Superficie Proyecto:** 10.400 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Coordinador:** Rossana Pecchi.



## EDIFICIO CONSISTORIAL DE MELIPILLA

Municipalidad de Melipilla  
Región Metropolitana, Chile

### Manzana continua y patio interior



**Concurso:** Año 2011.  
**Mandante:** Ministerio de Obras Públicas  
Dirección de Arquitectura, Gob. de Chile.

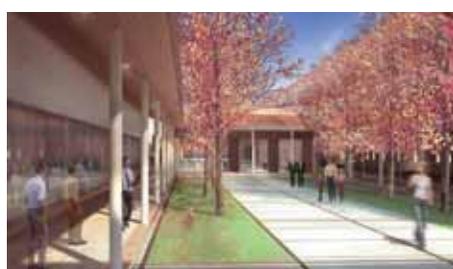
**Ubicación:** Melipilla,  
Región Metropolitana.

**Año Proyecto:** 2008.

**Superficie Proyecto:** 5.200 m<sup>2</sup>

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros.

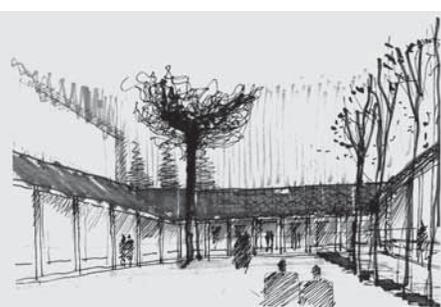
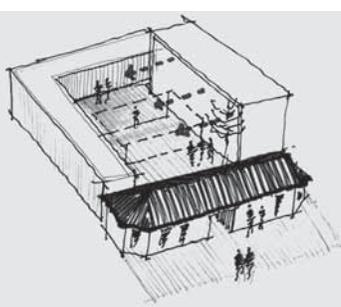
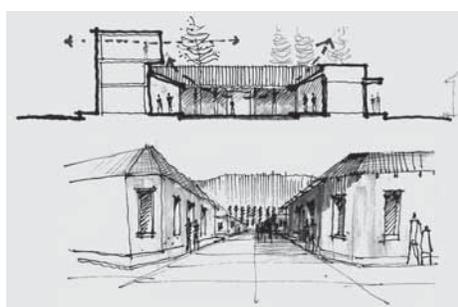
**Arquitecto Coordinador:** Camilo Carrasco.



La idea fuerza del proyecto del Edificio Consistorial es completar la manzana en el lenguaje del Melipilla tradicional. Para ello se respeta la continuidad de las fachadas unificando toda la cuadra, configurando un espacio interior como un regalo a la comunidad para el encuentro ciudadano.

Se crea en el interior un espacio propio y singular. Se reinterpreta la idea del patio protegido de la Arquitectura Tradicional del valle central de Chile. Una gran casa, la casa de todos ordenada en torno a un patio que recibe y cobija un sinfín de actividades para el deleite de la ciudad. Los corredores de teja de arcilla traen la textura y colorido de los tradicionales patios de la zona central. En estos corredores en torno a los patios interiores se cobijan e integran todos los servicios y lugares de múltiples actividades. Los patios abiertos al cielo permiten todos los usos. Un volumen de un piso respeta la escala de la calle y de la trama urbana. Este volumen perimetral configura una fachada en sintonía con el entorno. El volumen de tres niveles se ubica al interior de la manzana buscando no irrumpir con su altura las proporciones del barrio. En el edificio interior se reserva el tercer nivel para la alcaldía por ser el más privado, desde él se puede observar los patios interiores hacia el poniente y la calle hacia el sur. Las circulaciones exteriores y periféricas corresponden al público y las circulaciones internas están reservadas solo para funcionarios.

El auditorio es un lugar que recibe a la comunidad ubicándose en el centro del espacio interior definiendo e integrando dos patios con una delicada escala humana.



## MUNICIPALIDAD DE PENCAHUE

Centro Cívico  
Pencahue, Región del Maule, Chile

### La reinterpretación de la tradición

**Concurso:** Año 2009.

**Mandante:** Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de Chile.

**Ubicación:** Alejandro Cruz Vergara N° 891, Pencahue, Chile.

**Año Proyecto:** 2010.

**Año Construcción:** 2010-2011.

**Ingeniería:** Alfonso Pacheco.

**Superficie Proyecto:** 2.500 m<sup>2</sup>

**Arquitectos Asociados:** Gonzalo Correa Asociados Arquitectos.



La Municipalidad de Pencahue en la Región de Los Lagos funcionaba en una antigua casona de adobe y tejas. Muy afectada por los sismos se decidió su demolición el año 2008 y se convocó a un concurso público de Arquitectura. La propuesta recupera el volumen y partido espacial del edificio colonial derribado. Organiza todo el interior entorno a un patio techado como hall central de toda la altura recogiendo la memoria de la Municipalidad. La volumetría es simple y rotunda. Hacia la Plaza de Armas una nueva galería cubierta reinterpreta los viejos corredores y celosías de madera con vegetación vinculan la fachada con los árboles de la plaza a la vez que controlan el asoleamiento. El volumen principal de varios niveles descansa sobre un zócalo de gruesos muros de piedra que recuperan el concepto de fachada continua del pueblo de Pencahue.



# COLEGIO ALCÁZAR DE LAS CONDES

Colegio Privado  
Las Condes, Región Metropolitana, Chile

## Calle interior



**Concurso:** Año 1994.

**Mandante:** Ejército de Chile.

**Ubicación:** Las Condes,  
Región Metropolitana.

**Año Proyecto:** 1994.

**Año Construcción:** 1994-1996.

**Superficie Proyecto:** 1.600 m<sup>2</sup>

**Arquitecto Coordinador:**

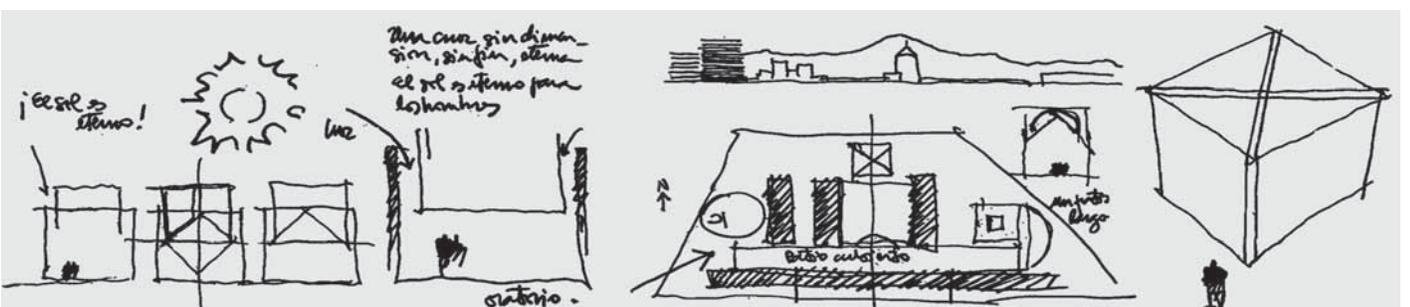
Rossana Pecchi.



Un colegio debe contener no solo una visión de época, sino también una escala de valores y una imagen institucional. No se trata solamente de un problema de diseño que se centre en la funcionalidad, sino más bien en el significado y el sentido de la estructura espacial que alberga este despertar el saber y al mundo.

En el Colegio Alcázar de Las Condes se organiza según un orden de patios que busca acoger en su diversidad a los estudiantes. El principal y más significativo es el patio cubierto. Una galería central de más de 100 metros de longitud y 12 de altura que se extiende de oriente a poniente con su espacialidad de cañón corrido y que busca relacionar las diversas actividades del conjunto.

Hacia el sur un volumen único y rotundo genera la fachada urbana que se extiende por más de 160 m. La capilla se diseñó como un cubo que busca independizarse del ajetreo usual del conjunto, en su condición de lugar de recogimiento.



# UNIVERSIDAD DE MAGALLANES

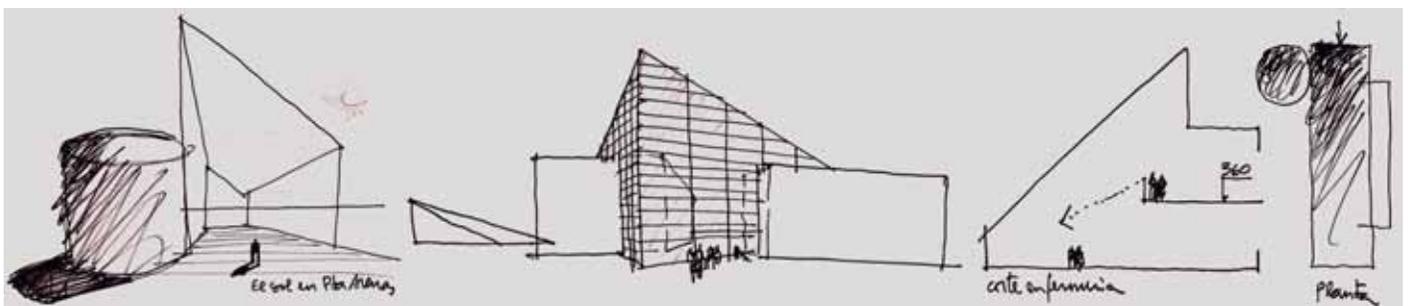
Facultad de Ingeniería y Ciencias, Enfermería y Biblioteca Central  
Punta Arenas, XII Región, Chile

## Patios de cristal

**Concurso:** Año 1998.  
**Mandante:** Universidad de Magallanes.  
**Ubicación:** Punta Arenas, XII Región, Chile.  
**Año Proyecto:** 2000 - 2002.  
**Año Construcción:** 2000 - 2002.  
**Superficie Proyecto:** 6.000 m<sup>2</sup>  
**Ingeniería:** Alfonso Pacheco.  
**Arquitectos Asociados:** Renato D'Alencon, Alvaro Plaza, Pía Rosso.  
**Arquitecto Coordinador:** Mónica Santibañez.



Campus universitario de la ciudad. Una volumetría simple y clara alberga las Facultades de Ciencias, Ingeniería y Enfermería, y las dependencias del casino, biblioteca, pensionado y rectoría. Los colores de los revestimientos metálicos dan identidad al complejo universitario, Una gran cubierta acristalada entre los volúmenes de Ciencias e Ingeniería, albergara el magno espacio cubierto, alma de la facultad y corazón del campus.



## CAMPUS COLEGIO CRAIGHOUSE

Lo Barnechea, Santiago, Chile

### Materialidad expresiva

**Concurso:** Año 2005.

**Mandante:** Colegio Craighouse.

**Ubicación:** Lo Barnechea, Santiago.

**Año Proyecto:** 2006 - 2009.

**Año Construcción:** 2010 - 2011.

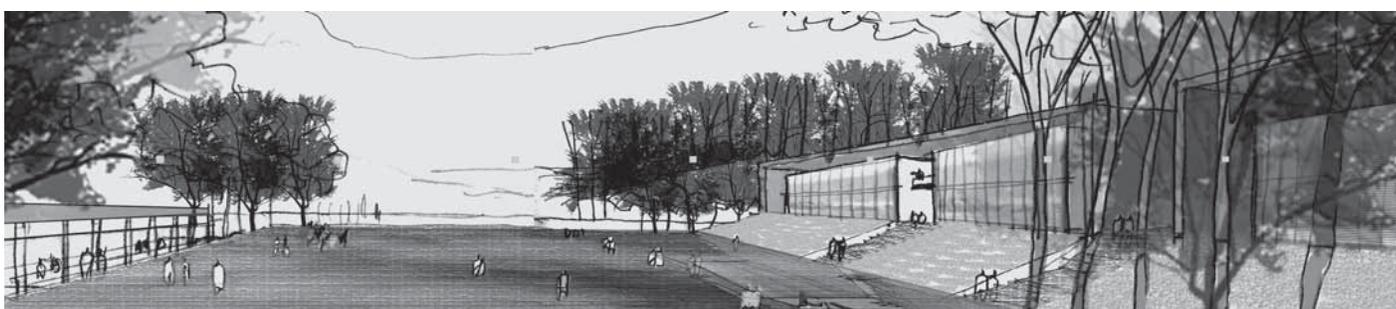
**Superficie Proyecto:** 26.500 m<sup>2</sup>

**Ingeniería:** René Lagos

Ingenieros Asociados.

**Arquitecto Coordinador:**

Rossana Pecchi, Alejandra Thodes.



El nuevo emplazamiento del Colegio Craighouse, hacia el límite norte de la comuna de Lo Barnechea, presenta una particular condición urbana, por su situación aislada, y una fuerte condición morfológica: un mirador en altura y a la vez un lugar protegido entre lomajes, de pendientes suaves. El paisajismo privilegiará el uso de especies nativas y preexistentes (algarrobos, espinos, quillayes, peumos), reforzando los ejes y corredores visuales.

El Parque Central une paisajísticamente el conjunto de edificios con el resto del valle. El trabajo de paisaje de este lugar semienterrado y protegido no limita la naturaleza, sino que busca trabajar con ella para crear un lugar que mezcla geometría, plantas taludes, y contenciones pétreas, en reemplazo del tratamiento ajardinado.

## CLUB DE CAMPO CODELCO

Gimnasio, Piscina y Bowling  
Calama, Chile

### Oasis en el Loa

A orillas del Río Loa se emplazan los edificios que configuran el club de empleados de Codelco-Chile.

En un clima desértico de temperaturas extremas y paisajes de grandes extensiones, la arquitectura se ordena en patios, resguardos y sombras.

Se definió un amplio corredor cubierto como eje estructural del conjunto.

A este espacio se van "amanando" distintos volúmenes con diferentes usos a la vez, se va abriendo en el recorrido a las distintas vistas.

Grandes muros de adobe y piedra cierran y orientan todos los lugares.

Sombreaderos de láminas de cobre o revestimientos de madera cualifican distintos requerimientos del programa.

Cada espacio interior se relaciona con los exteriores en forma controlada creando transiciones e instancias que permitan habitar en medio del desierto.

56

IGLESIAS ARQUITECTOS

**Concurso:** Año 2009.

**Mandante:** Corporación de Bienestar y Desarrollo Supervisores de Codelco.

**Ubicación:** Calama, Región de Atacama.

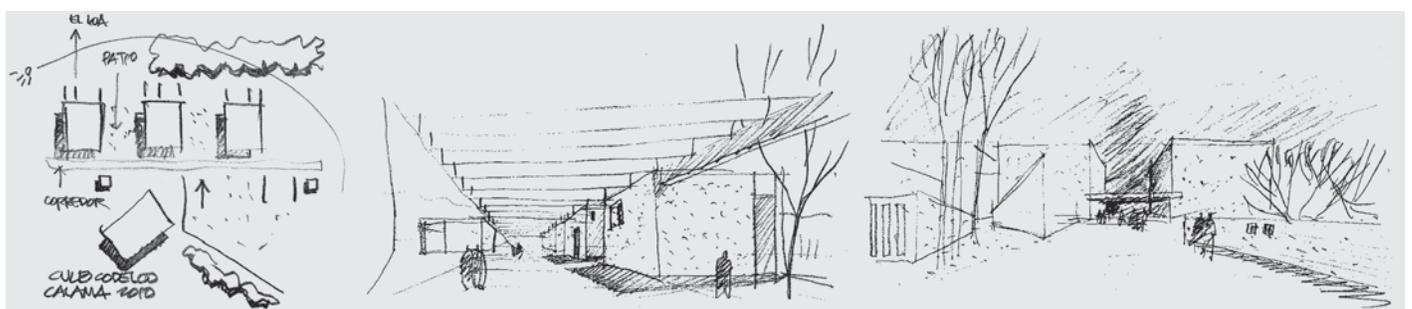
**Año Proyecto:** 2009.

**Año Construcción:** 2011.

**Superficie Proyecto:** 5.000 m<sup>2</sup>

**Ingeniería:** R. G. Ingenieros.

**Arquitecto Coordinador:** Pedro Alfaro.



# ESTADIO Y POLIDEPORTIVO DE OVALLE

Ovalle  
Región de Coquimbo, Chile

## Cuenco Diaguita



**Concurso:** Primer Lugar, 2007.

**Mandante:** Municipalidad de Antofagasta, Dirección de Arquitectura MOP IV Región.

**Ubicación:** Ovalle.

**Capacidad:** 6000 espectadores.

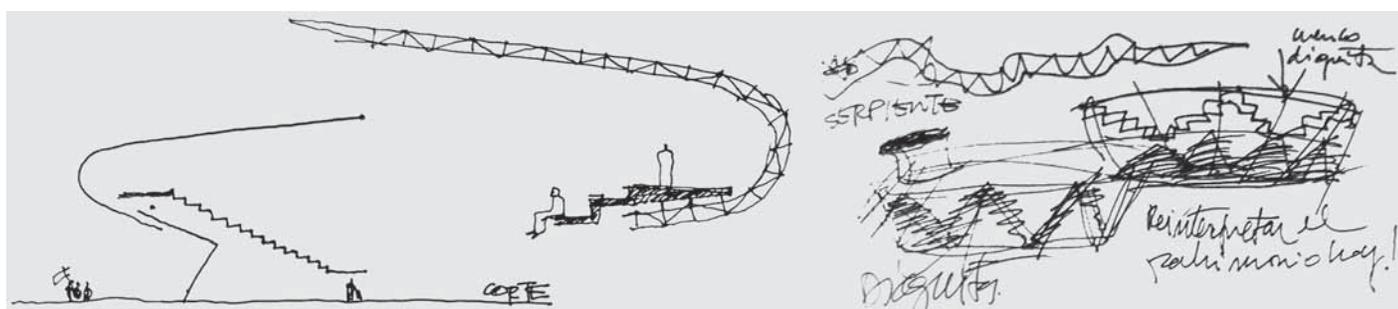
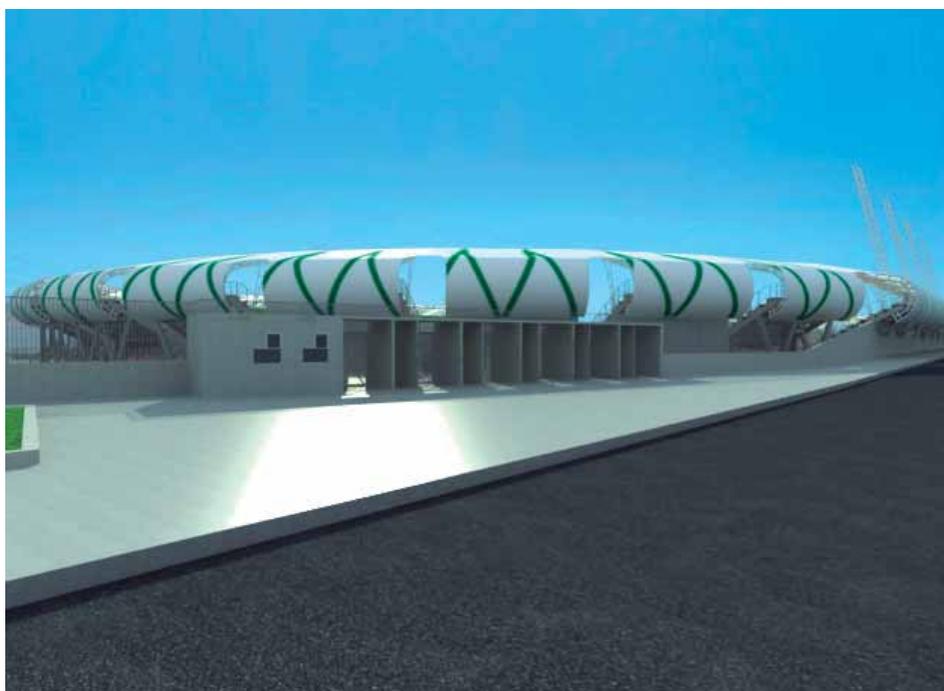
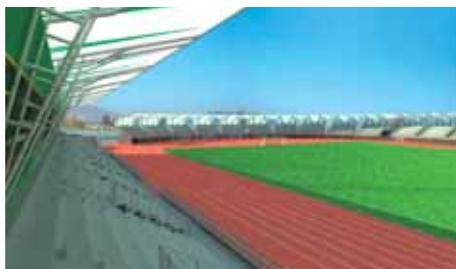
**Superficie Proyecto:** 2.330 m<sup>2</sup>

**Ingeniería:** Raul Barrios.

**Arquitectos Asociados:** Cornejo - Valle.

La expresión de alfarería de la cultura diaguita de la zona, inspiró la forma y tratamiento del volumen del estadio. La solución de la cubierta es una tensoestructura que configura cubierta y fachada. Con una capacidad de cinco mil espectadores y certificación FIFA, ofrece un campo de fútbol y una pista atlética de 8 carriles.

Toda la estructura de graderías es modular y prefabricada. La cubierta se solucionó con canchas metálicas que combinan tensores y costaneras trabajando en forma conjunta con la membrana logra un peso de 35kg x m<sup>2</sup>. El diseño se realizó con un bajo presupuesto de obras.



# PROYECTOS EN DESARROLLO

2011 - 2012



CESFAM Papudo - 2012



Edificio Toledo - 2011



Municipalidad de Tomé - 2012



Municipalidad de Huechuraba- 2012



CESFAM Algarrobo - 2012



Barrio Los Apostoles - 2011



Edificio Asuntos Públicos U. de Chile - 2010



Velódromo ODESUR 2014 - Parque Peñalolén - 2012

# PROYECTOS DE CONCURSOS - NO CONSTRUIDOS



Municipalidad de Pichilemu - 2011



Minvu Rancagua - 2011



Edificio Correos de Chile - 2009



Centro Cultural de Valparaíso, Cerro Carcel - 2009



Edificio Mercedes Benz - 2011



Viña Vik Millahue - 2008



Universidad Mayor - 2008



Centro Cultural Gabriela Mistral - 2008



Aeropuerto de Ciudad de México DF - 2004



Municipalidad de Lo Barnechea - 2011



Municipalidad de Osorno- 2009



Torre Bicentenario - 2000



Hotel ALMA - 2011



INP - 1997



PDI Temuco - 2011



Fiscalía de Rancagua - 2010



Edificio Moneda Bicentenario - 2011



Fiscalía de Viñadel Mar - 2012



Hospital de La Florida - 2009



Fiscalia Nacional - 2011



Tribunales de Valparaiso - 2004



CESFAM Pucón - 2011



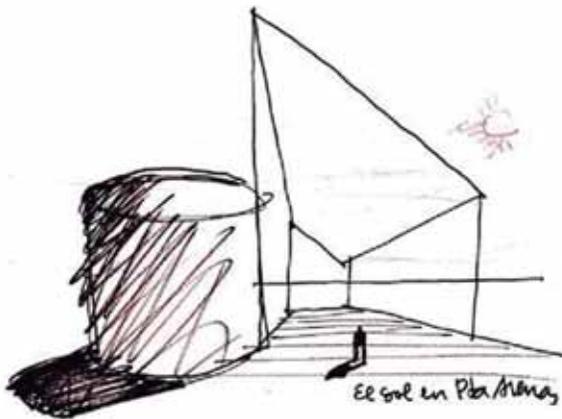
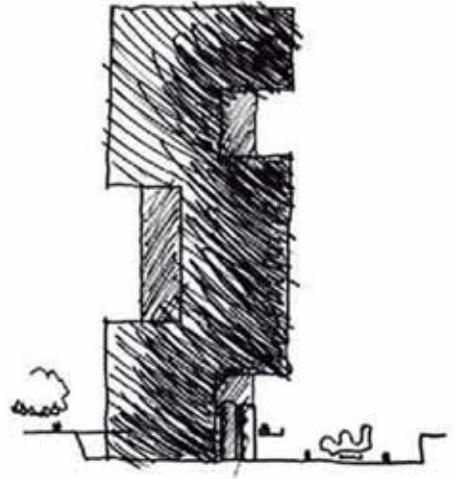
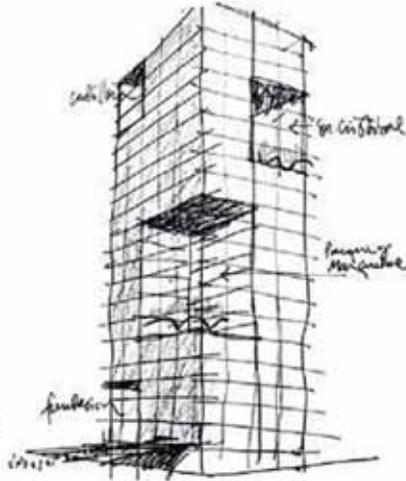
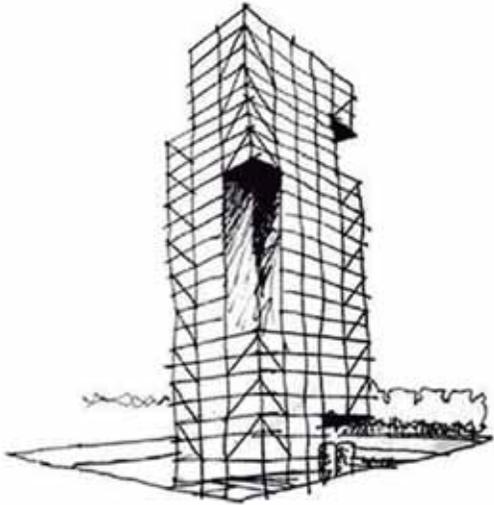
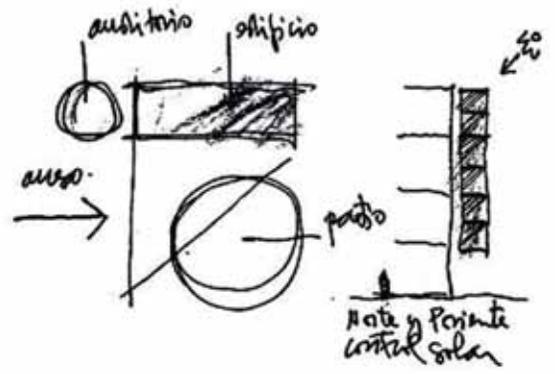
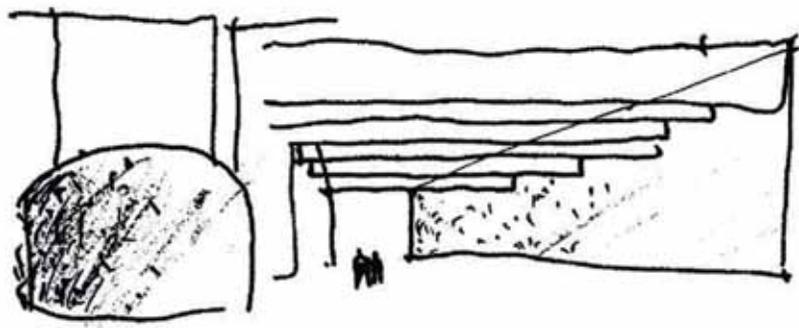
Estadio de Antofagasta - Juan Lopez - 2009



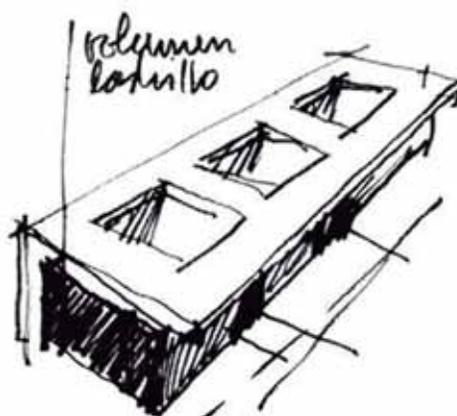
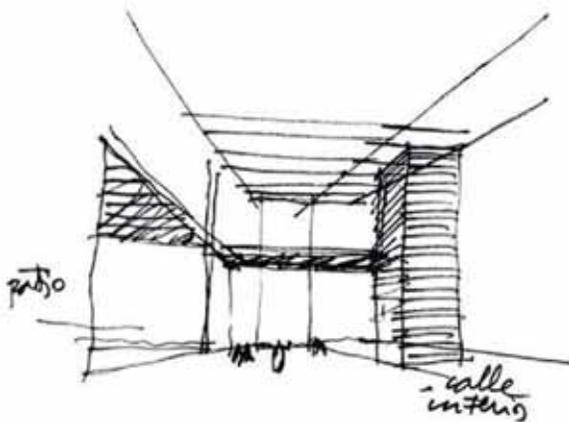
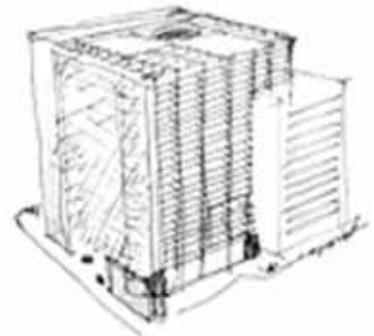
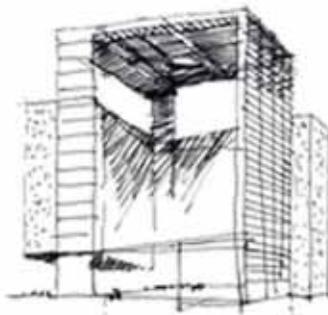
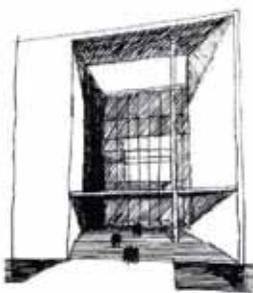
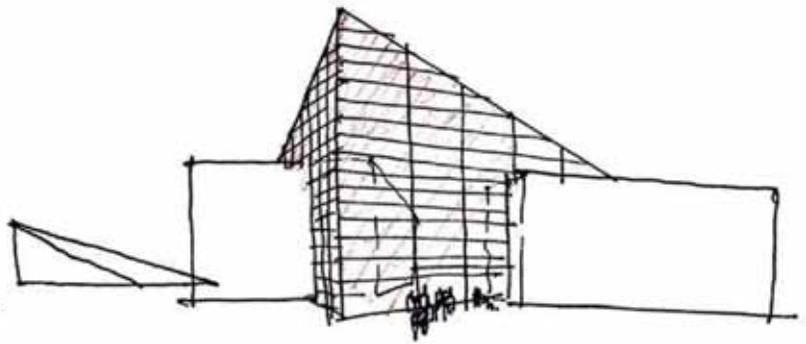
Biblioteca de Alejandría - 1988



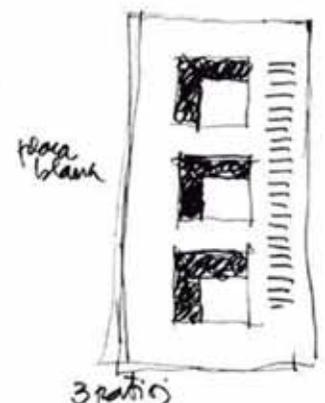
Estadio de La Calera - 2012



El sol en Plaza Araya



Polígono Lateral



Plaza Blanca

3 patios